

深圳艺术学校 中等职业教育质量报告 (2023 年度)



年报公开形式及网址

序号	公示形式	公示链接
1	学校官网	https://www.szas.com/articlemore.aspx?cid=132

附件 4

内容真实性责任声明

学校对深圳艺术学校中国职业教育质量报告(2023年度)及相关附件的真实性、完整性和准确性负责。

特此声明。

单位名称(盖章):

法定代表人(签名):



2023 年 12 月 15 日

前言

一、编制目的及编制过程

教育兴则国家兴，教育强则国家强。建设教育强国，是全面建成社会主义现代化强国的战略先导，是实现高水平科技自立自强的重要支撑，是促进全体人民共同富裕的有效途径，是以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴的基础工程。

为深入贯彻党的二十大精神，根据《中华人民共和国职业教育法》和《关于深化现代职业教育体系建设改革的意见》的文件要求，坚持以人民为中心发展学校教育，主动超前布局、有力应对变局、奋力开拓新局，进一步健全深圳艺术学校职业教育质量年度报告（以下简称年报）制度，进一步健全教育质量评价制度，按照国家及省市要求公开学校办学相关信息，履行接受社会监督的法定义务。学校高度重视年报（2023年度）的编制、发布和报送工作，学校成立了校长为主要责任人，多部门协作的年报编制工作机制，认真学习领会教育部、教育厅、深圳市教育局关于年报撰写的要求，认真查阅指标说明，理解指标内涵，确保数据的准确性、真实性、一致性和规范性。着力提高年报的量化程度、可比性和可读性，不断强化对年报编写质量、公开情况和应用宣传等工作，充分发挥年报对深圳艺术学校高质量发展的推动作用。

本报告根据教育部《关于做好中国职业教育质量报告（2023年度）编制、发布和报送工作的通知》《关于做好中国职业教育质量报告（2023年度）编制、发布和报送工作的通知》《广东省教育厅关于做好职业教育质量报告（2023年度）编制、发布和报送工作的通知》《深圳市教育局关于做好职业教育质量报告（2023年度）编制发布和报送工作的通知》和关于职业教育质量年度报告的合规性要求，由学校年报编制小组负责编制。数据主要来源于深圳艺术学校中职教育质量年度报告核心数据、深圳艺术学校教育经费统计。本年报除财务相关指标按照自然年度统计汇总外，其他指标均按学年统计，即2022年9月1日至2023年8月31日。

二、工作亮点

（一）坚持党建引领，提升治理能力

深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想。抓组织建设，抓制度建设，健全党员学习教育的长效机制，努力提升学校党建工作水平。开展形式多样、内容丰富的组织生活，切实强化思想政治引领。实施并持续落实深圳艺术学校“凝核工程”“强基工程”“五进工程”三大党建工程具体工作内容，筹备建设党群服务中心和党员先锋站，扎实有效推进组织建设；加强入党积极分子培养工作，共发展积极分子2人、预备党员1人。

（二）坚持立德树人，创新课程思政

学校全面落实立德树人的教育根本任务，把思想政治工作贯穿于教育教学的全过程，实现全员全程全方位育人。2023 年学校继续深入开展系列德育活动，深入推进“三全育人”的教育理念，创新德育，持续提升我校的德育工作水平，通过“‘播种健康，播种幸福’开学第一课”“‘营造良好环境，共筑心理健康’心理健康月游园活动”“应急疏散演练和消防演习”“‘艺’起读书——师生《经典诵读》推荐读书活动”“‘技艺生辉’学生艺术沙龙活动”“党旗引领、团旗飘扬，学生志愿者活动”“全国文化艺术职业院校课程思政示范课展示活动”等一系列的活动培养德智体美劳的社会主义建设者和接班人。

为深入推进习近平新时代中国特色社会主义思想进教材进课堂进头脑，强化爱国主义教育、理想信念教育、社会主义核心价值观教育、中华优秀传统文化教育，加强公共安全教育、卫生与健康教育和生命教育，学校启动“五进工程”，修订人才培养方案，对全校所有课程标准进行重新编订，将中华优秀传统文化融入到教学和课堂中，产生积极的成效。

（三）打造实践品牌，提升服务能力

打造“艺心向党”艺术实践品牌，通过毕业演出、社区服务、校企共同艺术展演、师资培训等多种形式活动，服务深圳市美育

之城建设，服务企业产品研发，服务企业师资能力提升等。

（四）打造国际平台，服务职教发展

学校作为全国文化艺术行指委副主任单位、对外交流与合作专委会主任单位，充分发挥对外交流与合作资源优势，建设“全国文化艺术院校对外交流与合作信息平台”，与新疆、广东粤东粤北等职业院校建立结对帮扶合作关系，与国外合作伙伴一起在大师课、联合教研、课程开发、教材开发、艺术实践等领域与结对帮扶单位开展深入合作。

2023 年度省级以上标志性成果一览

序号	成果名称	授予单位	获奖日期	成果级别
1	2023 年全国文化艺术职业院校“学习党的二十大，铸魂育新人”课程思政优秀案例中职组第一名	文化和旅游部	2023 年 6 月	国家级
2	第 60 届德国克林根塔尔国际手风琴比赛青年组第三名	第 60 届德国克林根塔尔国际手风琴比赛组委会	2023 年 5 月	国际级
3	2022 年全国职业院校技能大赛中等职业学校班主任能力比赛三等奖	教育部	2023 年 1 月	国家级
4	第 72 届 CMA 世界手风琴锦标赛中国赛区 青年古典组一等奖	CMA 世界手风琴锦标赛中国赛区	2022 年 10 月	国家级
5	承办 2023 年全国文化艺术职业院校“学习党的二十大，铸魂育新人”课程思政优秀案例展示活动	文化和旅游部	2023 年 6 月	国家级
6	第十三届“桃李杯”全国青少年舞蹈教育教学成果展示活动入选项目	文化和旅游部	2023 年 8 月	国家级
7	2022 年广东省中等职业学校班主任能力比赛一等奖	广东省教育厅	2022 年 12 月	省级
8	2022 年广东省职业院校技能大赛教学能力比赛中职专业二组三等奖	广东省教育厅	2022 年 9 月	省级
9	2023 年广东省职业院校技能大赛教学能力比赛中职专业一组二等奖	广东省教育厅	2023 年 8 月	省级
10	2022 年广东省职业院校“技能成才 强国有我”主题教育活动- 优秀组织奖	广东省教育厅	2022 年 12 月	省级
11	2022 年广东省职业院校“技能成才 强国有我”主题教育活动- 优秀活动总结宣传视频	广东省教育厅	2022 年 12 月	省级
12	2022 年广东省职业院校“技能成才 强国有我”主题教育活动- 优秀指导教师 8 项	广东省教育厅	2022 年 12 月	省级
13	2022 年广东省职业院校“技能成才 强国有我”主题教育活动- 一等奖	广东省教育厅	2022 年 12 月	省级

序号	成果名称	授予单位	获奖日期	成果级别
	8 项			
14	2022 年广东省职业院校“技能成才 强国有我”主题教育活动- 二等奖 12 项	广东省教育厅	2022 年 12 月	省级
15	2022 年广东省职业院校技能大赛教学能力比赛专业二组三等奖 1 项	广东省教育厅	2022 年 12 月	省级
16	第 14 届“红铜鼓”中国- 东盟艺术教育成果展演“舞台艺术类优秀作品奖”四项	广西壮族自治区文化和旅游厅 广西壮族自治区教育厅	2022 年 9 月	省级

目 录

1. 基本情况	1
1.1 学校简介	1
1.2 办学条件	2
1.3 教师队伍结构	6
1.4 校内外实习实训基地	8

1.5 信息化建设	8
1.6 教学资源	11
2. 人才培养	12
2.1 立德树人	13
2.2 在校生质量	35
2.3 演教一体，五育并举	38
2.4 在校体验	40
3. 服务贡献	41
3.1 东西合作，文化润疆	47
3.2 乡村振兴	50
3.3 服务社区	55
3.4 服务企业	58
4. 文化传承	60
4.1 讲好中国故事	61
4.2 非遗传承	62
5. 国际合作	63
5.1 国际及港澳合作情况及成果	64
5.2 打造对外交流合作平台	68
5.3 示范引领	70
6. 产教融合	74

6.1 校企合作情况	75
6.2 企业参与办学总体情况	75
6.3 企业资源投入	78
6.4 企业参与教育教学改革	80
7. 发展保障	83
7.1 加强党的建设	84
7.2 提升治理能力	93
7.3 教师队伍建设	96
7.4 提升信息化水平	104
8. 典型案例	107
9. 面临挑战及对策	114
附表	115
表 1 人才培养质量记分卡	115
表 2 满意度调查表（待补充）	错误！未定义书签。
表 3 教学资源表	116
表 4 服务贡献表	118
表 5 国际影响表	119
表 6 落实政策表	120

表目录

1. 基本情况

表 1- 1	2022-2023 年度学校占地面积、建筑面积对比	3
表 1- 2	2022-2023 年度学校专业设置情况对比	3
表 1- 3	2022-2023 年度学校在校生情况对比	4
表 1- 4	学校办学条件统计一览表	5
表 1- 5	学校信息化建设一览表	6

表 1- 6	2022-2023 年度教师队伍情况对比	7
表 1- 7	2022-2023 年度教师队伍职称及学历结构对比	7
表 1- 8	2022-2023 年度深圳艺术学校实践教学条件对比	8
表 1- 9	2023 年度学生成长中心开展各类美育活动一览	30

2. 人才培养

表 2- 1	2023 年度深圳艺术学校立德树人活动一览表	14
表 2- 2	2022-2023 年度深圳艺术学校学生课程合格情况对比 ...	16
表 2- 3	2023 年度深圳艺术学校学生参加各类竞赛获奖情况一览表	16
表 2- 4	深圳艺术学校在 2022 年广东省职业院校“技能成才强国有我”主题教育活动获奖名单	31
表 2- 5	深圳艺术学校 2022-2023 年度毕业生升学情况一览表 ...	36
表 2- 6	学生及家长对学校整体满意度（待补充数据）	40

3. 服务贡献

表 3- 1	深圳艺术学校 2023 年大师课、研讨会、学术沙龙、艺术培训统计表	42
表 3- 2	深圳艺术学校 2023 年中小学、职业院校师资培训统计表	44
表 3- 3	深圳艺术学校 2023 年中小学师资艺术培训统计表	45
表 3- 4	深圳艺术学校服务企业一览表	58

5. 国际合作

表 5- 1	深圳艺术学校开展国际及港澳合作活动清单	65
表 5- 2	深圳艺术学校国际合作伙伴一览	65
表 5- 3	2023 年来深圳艺术学校交流学习的院校、团体	71

6. 产教融合

表 6- 1	2023 年度深圳艺术学校校企合作完成内容一览表	75
表 6- 2	“校企院团”共建的师资培养培训基地	78
表 6- 3	深圳艺术学校校外艺术实践教学基地清单列表	79

7. 发展保障

表 7- 1	2023 年度教师参加各类培训一览表	97
表 7- 2	2023 年度教师参加国家省市教师教学能力比赛获奖一览表	99
表 7- 3	2023 年度深圳艺术学校教师教学创新团队立项建设名单	100
表 7- 4	2023 年度教师教科研成果一览表	101

图目录

2. 人才培养

图 2- 1	2022 年 11 月全民健身月宣传图片	26
图 2- 2	学生在烈士陵园缅怀烈士，接受思政教育	35
图 2- 3	周嘉尔同学参加艺术实践照片	37
图 2- 4	“演教一体，五育融合”模式	39
图 2- 5	深圳艺术学校对口帮扶西部省份及粤东职校和艺术院团一览	

表	51
图 2- 6 深圳艺术学校师生参加由中国艺术职业教育学会牵头组织的大学生（含中、高职）	51

3. 服务贡献

图 3- 1 钢琴学科主任陈兰老师在腾讯会议开展钢琴师资培训讲座	42
图 3- 2 杨莹莹老师在深圳市民艺术大讲堂邀请函与视频截图 ...	46
图 3- 3 黄启成校长与喀什职业技术学院的艺术教育系进行了深入的交流	47
图 3- 4 深圳艺术学校与新疆艺术学院附中进行了深入的交流和探讨	48
图 3- 5 深圳艺术学校与新疆文化艺术学校进行了深入的交流和探讨	48
图 3- 6 黄启成校长在指导新疆艺术学院附中学子们	49
图 3- 7 深圳艺术学校与新疆艺术学院附属中职签约	50
图 3- 8 胡刚老师在指导海丰职校学生	52
图 3- 9 陈晨老师在指导汕头杂技团演员	53
图 3- 10 黄启成校长观看并指导汕头文化艺术学校艺术实践活动	53
图 3- 11 深艺师生参加中国艺术职业教育学会西口村乡村振兴工作站活动	55
图 3- 12 为深圳市南天二花园合唱队提供钢琴伴奏与合唱指导公益	

服务	56
图 3- 13 深圳艺术学校教师服务社区指导合唱团现场	57
图 3- 14 文化和旅游部科教司陶诚司长用“音掌门”给学生现场出 题	59
图 3- 15 深圳艺术学校师生参与音掌门软件开发和测试	60

4. 文化传承

图 4- 1 “深圳市戏曲进校园”携手福建京剧院在我校综合剧场演出	61
图 4- 2 深圳艺术学校“非遗文化学习教室”	63

5. 国际合作

图 5- 1 深圳艺术学校与德国东西方国际舞蹈联盟第一次深度合作	66
图 5- 2 2023 年德国东西方国际舞蹈联盟主席塔瑞克·阿萨姆 的大师课	67
图 5- 3 深圳艺术学校打造的全国文化艺术院校对外交流与合作官网	69
图 5- 4 黄启成校长为国际舞蹈学员讲授合作研发教材中的“身体书 法”部分内容	73
图 5- 5 深艺原创剧目《重启：红与黑》登上德国著名舞评网站头版 封面	74

6. 产教融合

图 6-1 深圳艺术学校与德国东西方国际舞蹈联盟“五共同”合作模式	77
图 6-2 深圳艺校与德国东西方舞蹈联盟共同编写的《现代舞课程标准》	78
图 6-3 深圳艺术学校校本教材立项及建设推进会	82
图 6-4 《现代舞教程》样本封面	83

7. 发展保障

图 7-1 学生参加各类党建活动	89
图 7-2 新团员入团宣誓	90
图 7-3 团员在学习习近平总书记在中国共青团成立 100 周年重要讲话	91
图 7-4 2023 年学校春季运动会	91
图 7-5 《趣味管乐音乐会》活动现场	92
图 7-6 演教一体、共享互生课程实施导图	94
图 7-7 “社会培训、艺术实践、创作服务、创新创业”四位一体高水平产教融合基地图	95
图 7-8 深圳艺术学校教师队伍建设顶层设计	97
图 7-9 “一中心、两融合、三层次、四协同”模式	102
图 7-10 深圳艺术学校智慧决策座舱系统部分功能截图	104
图 7-11 但昭义教授远程为学生上大师课	106

图 7- 12	文化和旅游部科教司陶诚司长寄语深圳艺术学校	107
---------	-----------------------------	-----

8. 典型案例

图 8- 1	深圳艺术学校对外合作交流模式	108
--------	----------------------	-----

图 8- 2	“四为理念”下艺术人才培养模式框架图	109
--------	--------------------------	-----

图 8- 3	陈禹霏老师在展示《国际化理念下的“中国田字格书法”舞蹈空间探索与身体即兴》	110
--------	---	-----

图 8- 4	《国际化理念下的“中国田字格书法”舞蹈空间探索与身体即兴》课程实施思路	112
--------	---	-----

图 8- 5	学校办公室主任李林岚作为项目负责人在“2023 年全国文化艺术职业院校‘学习党的二十大，	113
--------	--	-----

案例目录

2. 人才培养

案例 2- 1	行走的课程思政：缅怀革命先烈，“舞”出爱国情怀 .	34
---------	---------------------------	----

案例 2- 2	近 900 万人次观看！又一“圳少年”火爆出圈！	36
---------	--------------------------------	----

案例 2- 3	“演教一体”“五育融合”，立德树人显成效	38
---------	----------------------------	----

3. 服务贡献

案例 3- 1	东西合作艺术先行，文化润疆促民族团结	48
---------	--------------------------	----

案例 3- 2	打造合作交流平台，实施精准结对帮扶	51
---------	-------------------------	----

案例 3- 3	凝聚青春力量，用艺术赋能乡村振兴	53
---------	------------------------	----

案例 3- 4 提供高质量艺术培训 促进社区和谐发展 56

案例 3- 5 满分艺柏、以研促教-校企融合产品研发 58

5. 国际合作

案例 5- 1 非凡十年 | 深艺打造国际交流合作“深圳样本” 66

案例 5- 2 多措并举打造对外交流与合作平台，服务全国职业院校开展对外交流与合作 68

案例 5- 3 重启!“课程思政”与中国“红”闪耀国际舞台 71

6. 产教融合

案例 6- 1 以“三教改革”为抓手，打造国内外艺术院团合作范式77

案例 6- 2 校企共编国际化教材，教材改革显成效 80

7. 发展保障

案例 7- 1 党建带团建，青春谱新篇 89

案例 7- 2 党建引领、智库支撑，高质量推进“双高”建设结硕果93

案例 7- 3 “一中心、两融合、三层次、四协同”创新模式打造高水平“双师型”教师队伍 102

案例 7- 4 艺术+科技，深圳艺术学校打造艺术职业教育课堂革命105

8. 典型案例

典型案例 8- 1 “三融”背景下国际化艺术人才培养新路径探索 107

典型案例 8- 2 立德树人新模式，国际化理念下的“中国田字格书法”

舞蹈空间探索与身体即兴	110
-------------------	-----

深圳艺术学校中国职业教育 质量报告（2023 年度）

1. 基本情况

1.1 学校简介

深圳艺术学校创办于 1986 年，是深圳市全日制公办艺术中等专业学校，广东省重点中等职业技术学校。广东省唯一艺术类高水平学校和专业群建设单位；教育部全国文化艺术教育教学指导委员会副主任委员单位；牵头制定全国中等职业教育舞蹈表演专业和数字音乐制作专业教学标准，拥有教育改革创新先锋和顶级教学专家团队。

深圳艺术学校以“创新为魂、实践为本、开放为旗、人才为核”的办学理念，秉承“厚德、远志、精艺、博学”的校训，坚持多层次办学，加强内涵建设，提高办学质量，担当教育使命和社会责任，立德树人，传承文明，致力建设国内领先、世界一流的艺术特色鲜明的中等专业学校。学校先后获得了“文化部全国文化工作先进集体”“深圳市最具影响力学校”“深圳市文化局先进集体”“深圳市教育系统先进单位”“深圳市学校艺术教育突出贡献学校”“深圳市高考工作先进单位”等荣誉称号。经过 30 多年的奋斗耕耘，深圳艺术学校不断深化改革、锐意创新，办学水平和办学效益不断提高，现已发展成为专业设置齐全，

师资力量雄厚,在国际艺术教育界具有一定影响力的艺术类专业学校,为社会培养了众多优秀的专业艺术人才。

建校 37 年来,深圳艺术学校主要为高等艺术专业院校培养优秀生源,毕业生均参加高考或选择出国留学深造。为中央音乐学院、上海音乐学院、中国音乐学院、北京舞蹈学院、中央戏剧学院、北京电影学院、上海戏剧学院、中国美术学院、柯蒂斯音乐学院、克利夫兰音乐学院等国内外知名艺术学府输送了大量优质生源,得到了业内的高度认可。

在新时代发展的大潮中,从 2011 年开始,学校发展立足国际视野,积极整合优质教学资源,拓宽办学渠道,2012 年开始深圳艺术学校正式与世界多所高水平艺术院校及专业团体签署合作协议,进入国际化办学的新里程。学校形成了“国际化视野,开放式治学”的办学特色,与国际知名院团合作开发具有先进理念的校本教材,走上了艺术人才培养与国际同步、与世界接轨的国际化办学道路。

1.2 办学条件

深圳艺术学校现有福田、南山两个校区,主校区是南山校区。学校现有占地总面积 61474 平方米(其中南山校区 50000 平方米,福田校区 11474 平方米),生均 128.61 平方米;建筑面积 61673 平方米(其中南山校区 51129.36 平方米,福田校区 10543.64 平

方米），生均 129.02 平方米。

表 1- 1 2022-2023 年度学校占地面积、建筑面积对比

编号	指标名称	单位	2022 年度	2023 年度
1	校园占地面积	m ²	61474	61474
2	生均校园占地面积	m ² /生	133.00	128.61
3	校舍建筑面积总数	m ²	61673	61673
4	生均校舍建筑面积	m ² /生	133.00	129.02

数据来源：深圳艺术学校中等职业教育质量年度报告数据采集系统

学校有音乐表演（750201）、舞蹈表演（750202）、绘画（750107）、戏剧表演（750204）、播音与主持（760201）等五个专业，开设有钢琴、管乐、弦乐、民乐、声乐、舞蹈（中国舞、芭蕾舞、国标舞三个方向）、绘画、现代艺术等 12 个专业学科。2023 年，为顺应深圳市文化艺术战略，在舞蹈表演专业群中新增了戏剧表演专业（750204）音乐剧方向，并已完成了首次招生。

表 1- 2 2022-2023 年度学校专业设置情况对比

编号	指标名称	单位	2022 年度	2023 年度
1	专业数量	个	4	4
2	专业设置数（不含专业方向）	个	5	5
3	招生专业数（不含专业方向）	个	3	3
4	新增专业数（不含专业方向）	个	0	0
5	停招专业数（不含专业方向）	个	2	2
6	撤销专业数（不含专业方向）	个	0	0

编号	指标名称	单位	2022 年度	2023 年度
7	有在校生的专业数（不含专业方向）	个	4	4
8	75 文化艺术大类	个	4	4

数据来源：深圳艺术学校中等职业教育质量年度报告数据采集系统

学校招生逐年稳定增长。截至 2023 年 8 月 31 日，有在校生 771 人，其中中职阶段在校生（含六年长学制专业）742 人，不含初中阶段中职在校生 478 人。生源均为应届生，其中本省（市）学生人数为 149 人。

表 1- 3 2022-2023 年度学校在校生情况对比

编号	指标名称	单位	2022 年度	2023 年度
1	在校生人数	人	462	478
2	本学年招生人数	人	179	155
3	其中：招生总数中应届生人数	人	179	155
4	招生总数中本省（市）学生人数	人	146	149

数据来源：深圳艺术学校中等职业教育质量年度报告数据采集系统

学校高度重视学生实习实训设施设备的配备，在深圳市文化广电旅游体育局、深圳市教育局等行政部门的支持下，教学仪器设备值、工位数、纸质图书等数量均有较大增长。为增长学生知识，增加实习实训等艺术实践活动、专业技能实训提供了优质的条件。学校现有教学实习仪器设备值 5423.41 万元，比上一年度增加 318.41 万元，生均教学实习仪器设备值 11.35 万元；有校内

实践教学工位数 1592 个，生均 3.33 个；有纸质图书 41462 册，生均 86.74 册；有教学用计算机总数 326 台，每百名学生拥有计算机 68 台。

表 1-4 学校办学条件统计一览表

编号	指标名称	单位	2022 年数据	2023 年数据
1	教学、实习仪器设备资产值	万元	5105	5423.41
2	生均教学、实习仪器设备资产值	万元/生	11.05	11.35
3	校内实践教学工位数	个	1592	1592
4	生均校内实践教学工位数	个/生	3.4	3.33
5	纸质图书数	册	52927	41462
6	生均纸质图书数	册/生	115	86.74
7	教学用计算机总数	台	325	326
8	每百名学生拥有计算机	台/百生	70	68
9	企业对学校捐赠设备总值	万元	6.05	0
10	年生均财政拨款	元	164838	174671

数据来源：深圳艺术学校中等职业教育质量年度报告数据采集系统

学校高度重视信息化建设，成立了由校长领导的信息化建设领导小组，设立了信息中心。有独立的机房、官网、微信公众号。信息系统应用覆盖行政办公管理、教务教学管理、招生就业管理、学生管理、顶岗实习管理、教学质量、网络课程及教学系统、教学资源库系统、课堂及实训教学系统、数据管理系统、人人通空间、校园门户系统、网络及信息安全系统等，信息系统通过了

计算机安全等级保护二级认证，确保信息安全。

表 1-5 学校信息化建设一览表

序号	指标名称	单位	2022 年数据	2023 年数据
1	教室总数	间	87	87
2	网络多媒体教室数	间	67	67
3	计算机总数	台	325	326
4	接入互联网出口带宽	Mbps	2000Mbps	2000Mbps
5	校园网主干最大带宽	Mbps	1000Mbps	1000Mbps
6	网络信息点数	个	1200	1200
7	上网课程数（门）	门	7	7
8	数字资源总量	GB	170.10	180.00
9	其中：数据库	个	1	1
10	其中：音视频	小时	244	244

数据来源：深圳艺术学校中等职业教育质量年度报告数据采集系统

1.3 教师队伍结构

教师是实现人才培养目标的重要保障。学校通过引培结合，不断优化教师队伍结构，打造了一支高水平、高层次的技术技能人才培养队伍。

2023 年度，学校现有专任教师 153 人，专业教师 117 人，其中双师型教师 92 人，双师型教师比例为 78.63%。

表 1- 6 2022-2023 年度教师队伍情况对比

序号	指标名称	单位	2022 年度	2023 年度
1	教职员工总数	人	216	213
2	其中：在岗编制内专任教师数	人	127	126
3	教职员工额定编制数	人	174	174
4	专任教师数	人	159	153
5	专业教师	人	122	117
6	双师型教师	人	92	92
7	兼职教师	人	6	6

数据来源：深圳艺术学校中等职业教育质量年度报告数据采集系统

2023 年度，学校有高级职称专任教师 39 人，比 2022 年度增加 4 人，高级职称专任教师占比为 25.49%；研究生学历 49 人，占专任教师总数的 32.03%。高水平的师资队伍为学校开展高质量的教育教学工作提供了坚实的保障。

表 1- 7 2022-2023 年度教师队伍职称及学历结构对比

序号	指标名称	单位	2022 年度	2023 年度
1	高级专业技术职务专任教师数	人	35	39
2	高级专业技术职务专任教师占比	%	22.01%	25.49%
3	本科及以上学历的专任教师数	人	155	151
4	本科及以上学历专任教师占比	%	97.48%	98.70%

序号	指标名称	单位	2022 年度	2023 年度
5	硕士研究生以上学历专任教师数	人	51	49
6	硕士研究生及以上学历专任教师占比	%	32.08%	32.03%

数据来源：深圳艺术学校中等职业教育质量年度报告数据采集系统

1.4 校内外实习实训基地

学校建设和完善了一大批高水平的校内实习实训基地。新建演创中心 1 个，改造综合剧场，优化完善了 24 个高水平的校内实习实训基地设备设施，设立了 8 个高水平校外艺术实践基地。

表 1- 8 2022-2023 年度深圳艺术学校实践教学条件对比

编号	指标名称	单位	2022 年数据	2023 年数据
1	教学、实习仪器设备资产值	万元	5105	5423.41
2	生均教学、实习仪器设备资产值	万元/生	11.05	11.35
3	校内实践教学工位数	个	1592	1592
4	生均校内实践教学工位数	个/生	3.4	3.33

数据来源：深圳艺术学校中等职业教育质量年度报告数据采集系统

1.5 信息化建设

学校高度重视用数字化、信息化赋能教育教学管理。

一是重视顶层设计。成立数字化建设领导小组，做好信息化建设统筹规划，编制了《数字化校园建设方案》，并积极争取财政支持。建设综合云平台、教学资源库及在线学习空间，基本消除信息孤岛。

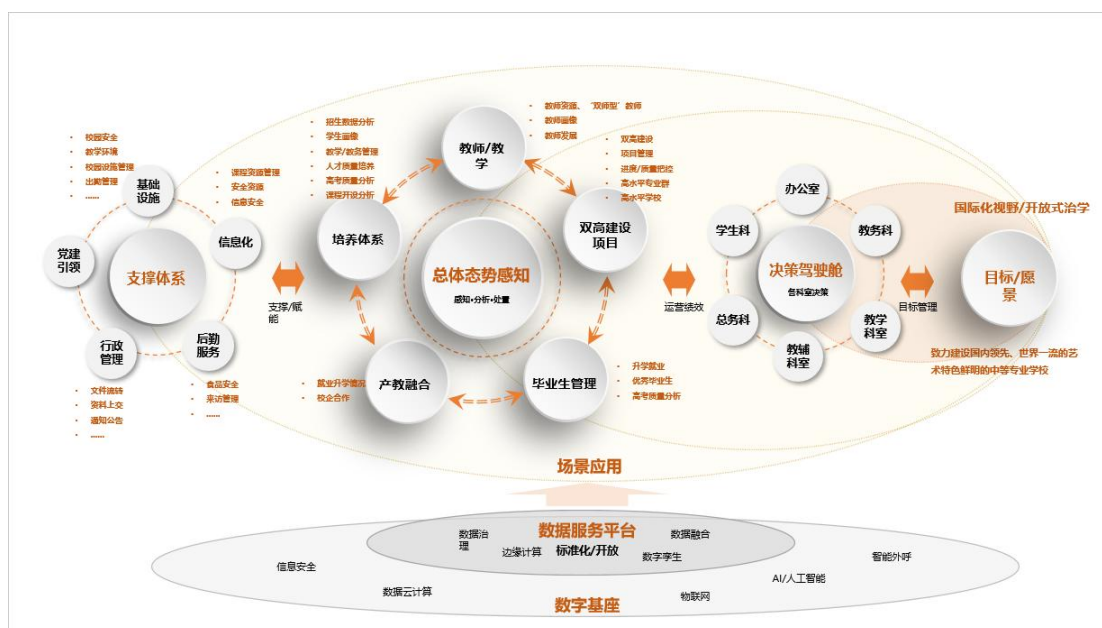


图 1-1 深圳艺术学校数字化校园体系

二是加强基础设施建设。学校网络下行网络带宽从 500Mbps 提升到 3350Mbps；大幅更新了部分多媒体设备和计算机；加强了数字资源建设；教师信息化能力和素养显著提升。2023 年度，学校积极争取政府支持，新增计算机 38 台，合计 26.23 万元；新增触控一体机 49 台，合计 112.71 万元；软件系统 3 套，合计 176.21 万元。学校信息化基础得到进一步夯实。

三是提升数字化决策能力。积极推进教育教学管理智能决策数字化系统建设，整合分析学校网络平台数据，为学校管理提供精准决策依据。通过综合管理平台，建设学校决策座舱分析系统，包括国际合作智慧驾驶舱、总体态势感知、总务智慧驾驶舱、教务智慧驾驶舱、办公室管理智慧驾驶舱、学生管理智慧驾驶舱、教育教研智慧驾驶舱等。覆盖了学校决策支撑、行政人事管理、

学生管理、教学管理和评价、教科研管理、财务及项目管理、后勤管理、德育工作、安全管理等全领域。



图 1- 2 深圳艺术学校广东省高水平学校和专业群建设在线监测系统

四是开展虚拟仿真探索。引入企业资源，探索使用虚拟仿真技术融入实训课堂，创新教学手段和模式。学校引入“雅马哈原声智慧钢琴系统”构建远程大师教学模式。舞蹈表演专业开展动作捕捉应用探索；

五是重视信息安全建设。学校制定了《信息安全管理规章制度汇编》，官网和综合管理平台进行了信息系统等级保护备案，并按照规定每年进行二级等保测评，保证网络安全零事故。



图 1-3 深圳艺术学校官网及综合管理平台系统通过 2023 年度等保二级测评

1.6 教学资源

学校重视教学资源建设,为适应职业教育数字化转型升级发展的需要,分别建设有数字教学资源库、精品课程资源库、艺术实践资源库,涉及艺术启蒙与考级、课程思政、教师能力提升培训、艺术实践、国际合作、艺术高考、德育资源、党建等资源,现有课程资源总数 1577 个。教学资源库将进一步完善后,逐步向社会开放。

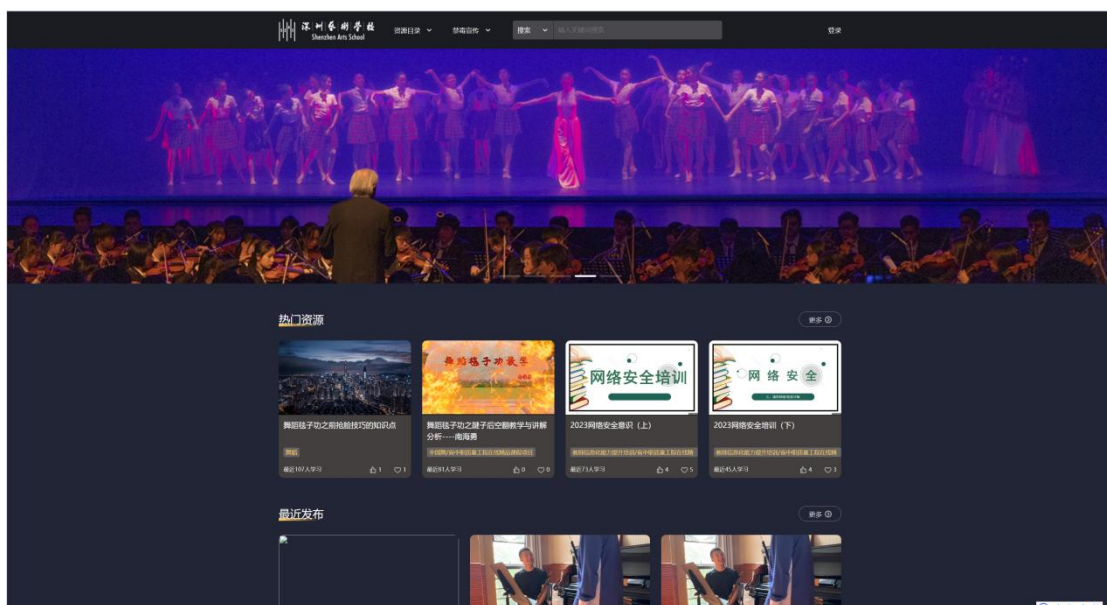


图 1-4 深圳艺术学校数字资源库首页

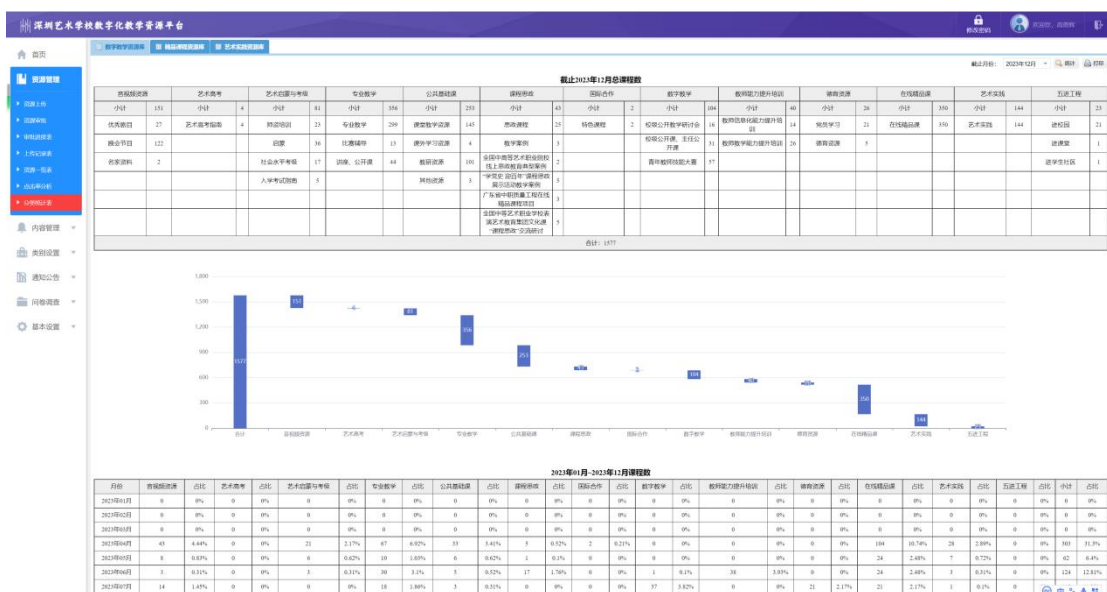


图 1-5 深圳艺术学校数字资源库资源分类截图

2. 人才培养

人是传承和创造文化的主体，也是教育的主体和对象；文化是教育的重要内容，促进人的全面发展。学校深入学习贯彻习近平文化思想，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指

导，紧扣“为谁培养人？培养什么样的人？怎么培养人？”这一时代教育之问，坚持立德树人、以文化人，坚定文化自信，着力培养担当民族复兴大任的文化艺术时代新人。

学校落实立德树人根本任务，坚持“以学生为中心”的理念，加大校企合作力度，与国内外行业企业、艺术院团加强深度合作，建立音乐表演、舞蹈表演、绘画等三个专业建设指导委员会，开展“雁阵”工程，鼓励教师考取“1+X证书”，系统性提升教师队伍专业水平，邀请企业参与不断优化人才培养方案，优化课程体系，更新教学资源，创新人才培养模式，人才培养质量高，成效显著。

2023 年度，学校升学比例为 93.33%，升入本科艺术院校比例为 88.33%，重点本科率为 64.15%，国外深造比例为 11.67%。

2.1 立德树人

学校深入推进习近平新时代中国特色社会主义思想进教材进课堂进头脑，全面落实《关于加强和改进新时代中等职业学校德育工作的意见》，根据文化艺术行业特点以及艺术人才培养规律，提高德育工作的针对性、时效性、时代感和吸引力。

一是坚持立德树人，坚持“以学生为中心”的教育理念，全力推进“三全育人、五育并举”，坚持党在育人全过程的核心地位，用党建带动共青团建设，加强班主任队伍及德育师资队伍建

设，打造校级班主任业务能力比赛，成立“深圳艺术学校名班主任工作室”，邀请专家开展班主任专项培训，启动“五进工程”，创新“思政课”形式，推进课程思政改革，深化专业“思政课”内涵，学校共有专业课程 59 门，制定思政课程标准 52 门，课程思政覆盖率为 88.14%。并举行课程思政教学比赛，打造“课程思政”精品课。举办“立德树人”“艺心向党”大型艺术实践活动，选择《黄河》《山丹丹开花红艳艳》等红色经典作品作为艺术实践载体，通过对作品的理解及演绎强化对学生的爱国主义教育、理想信念教育、社会主义核心价值观教育。建设非遗工作室，将劳动教育和非遗传承相融合，引入剪纸、皮影戏、藤编、布画等非遗项目，强化对学生的中华优秀传统文化教育。通过讲座、心理活动等各类活动，加强公共安全教育、卫生与健康教育、学生心理健康和生命教育。学生科李芬香主任荣获 2022 年全国职业院校技能大赛中等职业学校班主任能力比赛三等奖。

表 2- 1 2023 年度深圳艺术学校立德树人活动一览表

年份	月份	序号	活动主题
2022 年	9 月		“播种健康，播种幸福”开学第一课
			防疫防控演练
	10 月		“营造良好环境，共筑心理健康”心理健康月游园活动
			深圳艺术学校应急疏散演练和消防演习
	11 月		“人人运动，人人健康”全民健身月活动
			深圳艺术学校学生活动中心开幕仪式
2023 年	2 月		路虽远，行则将至；事虽难，做则必成 —— 深圳艺术学校 2023 年春季学期开学典礼
			“铸魂”国旗下，老师对我说系列主题教育

年份	月份	序号	活动主题
			“艺”起读书 —— 师生《经典诵读》推荐读书活动
			党旗引领、团旗飘扬，学生志愿者活动
	3 月		“技艺生辉”学生艺术沙龙活动
			2023 年深圳艺术学校趣味运动会
			深圳艺术学校与雅马哈乐器音响（中国）投资有限公司校企合作研讨活动
			“出彩”主题美术师生作品展
	4 月		《关注心理健康，收获幸福梦想》 心理健康月活动
			预防校园欺凌讲座
			百花校区春游活动
			“展示交流促提升 学思并济共成长” --劳动教育主题班会活动
			“铸魂”-- 行走的课程思政：缅怀革命先烈，“舞”出爱国情怀——五四主题教育
	5 月		“立德强技”课程思政展示课活动月
			“筑梦”-- 高三成人礼宣誓活动
			“积极备考 为心赋能”-- 高考考前心理辅导讲座
			“办实事 解民忧”系列活动——新艺附中与深圳艺校举办“疆”来遇见你 童心筑梦手拉手欢庆六·一主题庆祝活动
	6 月		深圳艺术学校应急疏散演练和消防安全演练
			全国文化艺术职业院校课程思政示范课展示活动
			“向阳而生 未来可期”--美术生职业生涯规划培训
			“筑梦”-- 一鸣从此始，相望青云端 高三学子送祝福活动

数据来源：深圳艺术学校学生科

二是落实《中等职业学校公共基础课程方案》要求，结合学校的实际情况，开齐开足开好公共基础课。注重学生专业技能培养，坚持“以赛促教、演练一体”的育人方式，校企合作建立“深艺杯”学生竞赛，鼓励学生参与各级各类艺术实践活动，提高技艺。

表 2- 2 2022-2023 年度深圳艺术学校学生课程合格情况对比

序号	指标名称	单位	2022 年度	2023 年度
1	学生文化基础课考核总人数	人	6279	7161
2	学生文化基础课合格人数	人	5384	6443
3	学生文化基础课合格率	%	85.75%	89.97%
4	专业技能考核总人次	人次	462	478
5	专业技能合格人次	人次	462	478
6	专业技能合格率	%	100%	100.00%

数据来源：深圳艺术学校中等职业教育质量年度报告数据采集系统。

学校坚持“以赛促教，以赛促学”，鼓励学生参加各级、各类专业技能比赛和展演活动，深艺学子摘金夺银，成果丰硕。2023 年度，学校学生参加各类技能竞赛、展演活动获奖 98 项。

表 2- 3 2023 年度深圳艺术学校学生参加各类竞赛获奖情况一览表

序号	奖项名称	获奖人/辅导教师	获奖时间	举办单位
1	2023 中国·福建第十届国际音乐讲堂暨第八届弦乐邀请赛（全国）小提琴专业 A 组二等奖	获奖学生：唐韵 辅导教师：郑康婕	2023-08-30	福建省提琴协会
2	2023 中国·福建第十届国际音乐讲堂暨第八届弦乐邀请赛（全国）小提琴专业 A 组二等奖	获奖学生：郭祖尔 辅导教师：郑康婕	2023-08-30	福建省提琴协会
3	2023 中国·福建第十届国际音乐讲堂暨第八届弦乐邀请赛（全国）小提琴专业 A 组二等奖	获奖学生：侯昶 辅导教师：郑康婕	2023-08-30	福建省提琴协会
4	2023 中国·福建第十届国际音乐讲堂暨第八届弦乐邀请赛（全国）小提琴专业 A 组二等奖	获奖学生：谢婉宜 辅导教师：郑康婕	2023-08-30	福建省提琴协会
5	2023 中国·福建第十届国际音乐讲堂暨第八届弦乐邀请赛（全国）小提琴	获奖学生：刘侯荔 洋 辅导教师：郑	2023-08-30	福建省提琴协会

序号	奖项名称	获奖人/指导教师	获奖时间	举办单位
	专业 A 组三等奖	康婕		
6	2023 深圳管乐艺术节暨第九届深圳管乐、打击乐独奏重奏展演专业少年组一等奖	获奖学生：张雯璐 指导教师：宁一骏	2023-08-30	深圳市管乐协会
7	2023 深圳管乐艺术节暨第九届深圳管乐、打击乐独奏重奏展演少年 A 组一等奖	获奖学生：胡芮嘉 指导教师：宁一骏	2023-08-30	深圳市管乐协会
8	2023 深圳管乐艺术节暨第九届深圳管乐、打击乐独奏重奏展演少儿 B 组一等奖	获奖学生：张倬尉 指导教师：宁一骏	2023-08-30	深圳市管乐协会
9	第十届“卡丹萨”杯全国青少年中国钢琴作品演奏比赛总决赛三等奖	获奖学生：王惜恩 指导教师：秦力	2023-08-29	卡丹萨杯全国青少年中国钢琴作品演奏比赛组委会
10	2023 年第七届 KAWAI 公开赛全国总决赛专业少年组荣誉一等奖	获奖学生：李天豪 指导教师：陈兰	2023-08-25	2023 年第七届 KAWAI 公开赛组委会
11	中国·山东“鸚鵡杯”线上国际手风琴艺术节 独奏青年组 银奖	获奖学生：林弋惟 指导教师：李歆琳	2023-08-24	中国专业院校手风琴联盟、国际键盘手风琴联盟
12	2023 未来音乐家电视展演, 中提琴专业初中组最佳银奖	获奖学生：赖欣然、 闫沐铖 指导教师：任妮莎	2023-08-24	中国教育电视台
13	2023 未来音乐家电视展演中提琴专业高中组金奖	获奖学生：邓梓轩 指导教师：任妮莎	2023-08-24	中国教育电视台
14	2023 第五届未来钢琴家全球音乐盛典暨国际青少年钢琴大赛总决赛专业 B 组第三名	获奖学生：郭思宏 指导教师：陈兰	2023-08-23	2023 第五届未来钢琴家全球音乐盛典暨国际青少年钢琴大赛组委会
15	2023 首届“湾区杯”粤港澳国际青少年钢琴大赛总决赛少儿 B 组冠军。	获奖学生：郭思宏 指导教师：陈兰	2023-08-16	2023 首届“湾区杯”粤港澳国际青少年钢琴大赛组委会
16	2023 第 16 届上海国际青少年钢琴大赛 (全国总决赛) 专业少年组二等奖。	获奖学生：李天豪 指导教师：陈兰	2023-08-12	2023 第 16 届上海国际青少年

序号	奖项名称	获奖人/辅导教师	获奖时间	举办单位
				钢琴大赛组委会
17	德国汉莎国际音乐比赛 中提琴 E 组 一等奖	获奖学生：姜逸鹤 辅导教师：叶宗瀚	2023-07-22	Hansa Kulter GmbH
18	杨文涛纪念奖全国手风琴大赛青年重奏组 一等奖	获奖学生：林弋惟 辅导教师：李歆琳	2023-07-19	国际键盘手风琴联盟、比赛组委会
19	杨文涛纪念奖全国手风琴大赛青年 B 组二等奖	获奖学生：黄汉钰 辅导教师：李歆琳	2023-07-19	国际键盘手风琴联盟、比赛组委会
20	杨文涛纪念奖全国手风琴大赛青年 B 组三等奖	获奖学生：林弋惟 辅导教师：李歆琳	2023-07-19	国际键盘手风琴联盟、比赛组委会
21	杨文涛纪念奖全国手风琴大赛少年 B 组三等奖	获奖学生：李泰远 辅导教师：李歆琳	2023-07-19	国际键盘手风琴联盟、比赛组委会
22	杨文涛纪念奖全国手风琴大赛青年重奏组一等奖	获奖学生：黄汉钰、林弋惟 辅导教师：李歆琳	2023-07-19	国际键盘手风琴联盟、比赛组委会
23	第 12 届深圳钢琴公开赛自由选曲 c 组第 3 名	获奖学生：张欣怡 辅导教师：缪晓燕	2023-07-16	深圳市钢琴学会
24	第十二届深圳钢琴公开赛专业儿童组第五名	获奖学生：小六郭思宏 辅导教师：陈兰	2023-07-16	中共深圳市委宣传部、深圳市文化广电旅游体育局
25	2023 年俄罗斯拉赫马尼诺夫国际音乐比赛线上比赛最高奖“大奖赛”	获奖学生：王雨晨 辅导教师：金胜	2023-07-09	2023 年俄罗斯拉赫马尼诺夫国际音乐比赛组委会
26	2023 第 16 届上海国际青少年钢琴大赛（深圳赛区）专业院校组- 少年组 一等奖。	获奖学生：初三李天豪 辅导教师：陈兰	2023-07-08	2023 第 16 届上海国际青少年钢琴大赛组委会
27	2023 第 16 届上海国际青少年钢琴大赛（深圳赛区）决赛专业少年组二等奖	获奖学生：陈奕颖 辅导教师：缪晓燕	2023-07-02	2023 第 16 届上海国际青少年钢琴大赛深圳赛区组委会

序号	奖项名称	获奖人/辅导教师	获奖时间	举办单位
28	2023 亚太电子管风琴比赛(中国选拔赛) 现代赛场少年 B 组 二等奖	获奖学生: 黄致远 辅导教师: 马莹莹	2023-06-20	亚太电子键盘协会
29	2023 亚太电子管风琴比赛(中国选拔赛) 少年 B 组 二等奖	获奖学生: 黎凯琳 辅导教师: 马莹莹	2023-06-20	亚太电子键盘协会
30	2023 大理钢琴艺术节暨第二届全国钢琴大赛全国初赛专业少年组二等奖	获奖学生: 王艺衡 辅导教师: 缪晓燕	2023-06-05	中共大理州委宣传部; 大理州文学艺术界联合会; 大理州音乐家协会; 大理大学艺术学院; 大理市文学艺术界联合会
31	第七届 kawai 亚洲钢琴大赛少年专业组精英奖	获奖学生: 黄永琰 辅导教师: 吴明一	2023-06-02	柏斯音乐集团有限公司
32	第七届 kawai 钢琴大赛少年专业组一等奖	获奖学生: 韩心怡 辅导教师: 吴明一	2023-06-02	柏斯音乐集团有限公司
33	第七届 KAWAI 亚洲钢琴大赛深圳赛区专业少年组二等奖	获奖学生: 陈奕颖 辅导教师: 缪晓燕	2023-05-28	柏斯音乐基金会; 香港音乐导师同盟; 湖北省中华文化促进会
34	第七届 KAWAI 亚洲钢琴大赛深圳赛区专业少年组二等奖	获奖学生: 王艺衡 辅导教师: 缪晓燕	2023-05-28	柏斯音乐基金会; 香港音乐导师同盟; 湖北省中华文化促进会
35	第六届奥地利维也纳音乐节海顿钢琴大赛专业 A 组第一名	获奖学生: 车怡慧 辅导教师: 吴明一	2023-05-26	深圳市公共文化促进会钢琴专业委员会
36	2023 年第 46 届普拉国际手风琴比赛 17-19 岁组 一等奖	获奖学生: 黄汉钰 辅导教师: 李歆琳	2023-05-25	克罗地亚国际手风琴比赛组委会
37	第 60 届德国克林根塔尔国际手风琴比赛青年组 (15-18 岁) 第三名	获奖学生: 黄汉钰 辅导教师: 李歆琳	2023-05-21	德国克林根塔尔国际比赛组委会
38	第 5 届美联钢琴公开赛深圳赛区公开四组一等奖	获奖学生: 张欣怡 辅导教师: 缪晓燕	2023-05-20	美联钢琴公开赛比赛组委会

序号	奖项名称	获奖人/辅导教师	获奖时间	举办单位
39	2023 首届“湾区杯”粤港澳国际青少年钢琴大赛深圳赛区少儿 B 组一等奖	获奖学生：小六郭思宏 辅导教师：陈兰	2023-05-20	2023 首届“湾区杯”粤港澳国际青少年钢琴大赛组委会
40	第 25 届葡萄牙桑塔塞西莉亚国际钢琴比赛总决赛(中国)少年 B 组金奖；	获奖学生：小六郭思宏 辅导教师：陈兰	2023-05-01	第 25 届葡萄牙桑塔塞西莉亚国际钢琴比赛总决赛组委会
41	2023 年第七届 KAWAI 亚洲钢琴大赛深圳赛区专业少年组精英奖（第二名）	获奖学生：初三李天豪 辅导教师：陈兰	2023-03-18	2023 年第七届 KAWAI 亚洲钢琴大赛组委会
42	第五届但昭义钢琴教学展演邀请赛青年组一等奖	获奖学生：汪昭缘 辅导教师：吴明一	2023-02-28	但昭义钢琴艺术研究院
43	第 24 届日本亚洲肖邦国际钢琴比赛协奏曲 AB 组银奖	获奖学生：邓雅心 辅导教师：金胜	2023-02-13	第 24 届日本亚洲肖邦国际钢琴比赛组委会
44	2022 第五届但昭义钢琴教学展演邀请赛决赛少年 13 岁以下组二等奖	获奖学生：小六郭思宏 辅导教师：陈兰	2023-02-11	深圳市但昭义艺术研究院、2022 第五届但昭义钢琴教学展演邀请赛组委会
45	获 2023 法国巴黎音乐大赛中国区决赛专业小学组金奖	获奖学生：小六郭思宏 辅导教师：陈兰	2023-01-26	2023 法国巴黎音乐大赛组委会
46	2022 舒密尔中国青少年钢琴大赛总决赛专业一组优秀奖	获奖学生：初三李天豪 辅导教师：陈兰	2023-01-16	2022 舒密尔中国青少年钢琴大赛组委会
47	2023 第十二届澳门钢琴邀请赛总决赛儿童 C 组金奖；	获奖学生：小六郭思宏 辅导教师：陈兰	2023-01-14	2023 第十二届澳门钢琴邀请赛组委会
48	第十三届香港国际小提琴大赛，第十届香港国际室内乐大赛，一等奖	获奖学生：赵晨 辅导教师：叶宗瀚	2023-01-06	亚洲音乐家协会
49	中国关工委健体中心中青美育杯文化展演项目 优秀奖	获奖学生：杨宇晴 辅导教师：马莹莹	2022-12-31	中国关心下一代健康体育发展中心

序号	奖项名称	获奖人/辅导教师	获奖时间	举办单位
50	中国关工委健体中心中青美育杯文化展演项目 金奖	获奖学生：黎凯琳 辅导教师：马莹莹	2022-12-31	中国关心下一代工作委员会 健康体育发展中心
51	中国关工委健体中心中青美育杯文化展演项目 金奖	获奖学生：黄致远 辅导教师：马莹莹	2022-12-31	中国关心下一代工作委员会 健康体育发展中心
52	中国关工委健体中心中青美育杯文化展演项目 银奖	获奖学生：申佳琪 辅导教师：马莹莹	2022-12-31	中国关心下一代工作委员会 健康体育发展中心
53	中国关工委健体中心中青美育杯文化展演项目 银奖	获奖学生：林晓彤 辅导教师：马莹莹	2022-12-31	中国关心下一代工作委员会 健康体育发展中心
54	广东省职业院校“技能成才，强国有我”主题教育活动 一等奖	获奖学生：林雪婷 辅导教师：陈禹霏	2022-12-30	广东省教育厅
55	广东省职业院校“技能成才 强国有我”主题教育活动党史学习教育征文活动 二等奖	获奖学生：朱熙雯 辅导教师：李玲	2022-12-30	广东省教育厅
56	参加广东省职业院校“技能成才强国有我”主题教育活动中获一等奖	获奖学生：陈佳汇 辅导教师：蔡子伟	2022-12-30	广东省教育厅
57	参加广东省职业院校“技能成才强国有我”主题教育活动中获二等奖	获奖学生：于明洁 辅导教师：蔡子伟	2022-12-30	广东省教育厅
58	“绘画中国记忆”参加广东省职业院校“技能成才 强国有我”主题教育活动中荣获一等奖	获奖学生：阚禹彤 辅导教师：其朵	2022-12-30	广东省教育厅
59	广东省职业院校“技能成才强国有我”主题教育活动 二等奖	获奖学生：张司玥、岳清 辅导教师：李凡末	2022-12-30	广东省教育厅
60	广东省职业院校“技能成才 强国有我”主题教育活动 二等奖	获奖学生：朱杰睿 辅导教师：赖颖	2022-12-30	广东省教育厅
61	广东省职业院校“技能成才 强国有我”主题教育活动 二等奖	获奖学生：朱熙雯 辅导教师：赖颖	2022-12-30	广东省教育厅
62	广东省职业院校“技能成才，强国有我”主题教育活动 一等奖	获奖学生：陈佳汇 辅导教师：向毅轩	2022-12-30	广东省教育厅

序号	奖项名称	获奖人/辅导教师	获奖时间	举办单位
63	广东省职业院校“技能成才，强国有我”主题教育活动 二等奖	获奖学生：于明洁 辅导教师：向毅轩	2022-12-30	广东省教育厅
64	广东省职业院校“技能成才 强国有我”主题教育活动一等奖	获奖学生：阚禹彤 辅导教师：刘敏	2022-12-30	广东省教育厅
65	广东省职业院校“技能成才，强国有我”主题教育党史学习教育征文活动 优秀指导教师	获奖学生：汪旭初 辅导教师：周静	2022-12-30	广东省教育厅
66	在第十五届广东省中小学“暑假读一本好书”活动中，荣获优秀指导教师奖	获奖学生：叶芷璇 辅导教师：阮一隽	2022-12-29	广东省教育厅 办公室
67	2022 年克拉拉·舒曼国际钢琴比赛少年 A 组一等奖。	获奖学生：李天豪 辅导教师：陈兰	2022-12-28	克拉拉·舒曼国际钢琴比赛组 委会
68	2022 年克拉拉·舒曼国际钢琴比赛少年 B 组二等奖。	获奖学生：郭思宏 辅导教师：陈兰	2022-12-28	克拉拉·舒曼国际钢琴比赛组 委会
69	2023 第十二届澳门钢琴邀请赛全国选拔赛儿童 C 组金奖；	获奖学生：小六郭思宏 辅导教师：陈兰	2022-12-24	2023 第十二届澳门钢琴邀请赛组 委会
70	广东省中等职业学校青春心向党，喜迎党的二十大短视频征集活动，一等奖	获奖学生：陈虹羽 辅导教师：陶然	2022-12-20	广东省中等职业学校德育研 究会
71	2022 第 5 届但昭义钢琴教学展演邀请赛初赛“13 岁以下组一等奖”	获奖学生：陈子末 辅导教师：缪晓燕	2022-12-15	但昭义钢琴艺术研究院；比 赛组委会
72	2022 第 5 届但昭义钢琴教学展演邀请赛初赛“13 岁以下组一等奖”	获奖学生：王艺衡 辅导教师：缪晓燕	2022-12-15	但昭义钢琴艺术研究院；比 赛组委会
73	2022 第 5 届但昭义钢琴教学展演邀请赛初赛“16 岁以下组二等奖”	获奖学生：陈奕颖 辅导教师：缪晓燕	2022-12-15	但昭义钢琴艺术研究院；比 赛组委会
74	2022 第五届但昭义钢琴教学展演邀请赛深圳赛区少年 13 岁以下组一等奖	获奖学生：小六郭思宏 辅导教师：陈兰	2022-12-15	深圳市但昭义钢琴研究院、 2022 第五届但昭义钢琴教学 展演邀请赛组 委会

序号	奖项名称	获奖人/辅导教师	获奖时间	举办单位
75	中提琴组特别优秀奖	获奖学生：赵晨 辅导教师：叶宗瀚	2022-11-28	克拉拉舒曼国际音乐比赛
76	第十三届香港国际小提琴大赛，第十届香港国际室内乐大赛，二等奖	获奖学生：曾泰然 辅导教师：叶宗瀚	2022-11-21	亚洲音乐家协会
77	第十三届香港国际小提琴大赛，第十届香港国际室内乐大赛，三等奖	获奖学生：周博轩 辅导教师：叶宗瀚	2022-11-21	亚洲音乐家协会
78	2022 澳门钢琴公开赛广东赛区专业少年组一等奖	获奖学生：郑思睿 辅导教师：金胜	2022-11-16	澳门钢琴公开赛组委会
79	新加坡国际钢琴比赛深圳赛区少年公开组一等奖（第二名）	获奖学生：王梦扬 辅导教师：郝露洋	2022-11-10	新加坡文化与教育协会
80	2022 深圳青少年协奏曲大赛（初赛）钢琴少儿 A 组一等奖	获奖学生：小五彭 鵬彤 辅导教师：陈兰	2022-10-26	中共深圳市福田区宣传部、深圳市福田区文化和旅游体育发展中心
81	深圳艺术学校第五届“深艺杯”钢琴（自学曲目）比赛 小学组第三名	获奖学生：小六郭 思宏 辅导教师：陈兰	2022-10-17	深圳艺术学校
82	深圳艺术学校第五届“深艺杯”钢琴（自学曲目）比赛 小学组第二名；	获奖学生：小五彭 鵬彤 辅导教师：陈兰	2022-10-17	深圳艺术学校
83	2022 佰笛杯线上国际手风琴艺术节比赛少年自由低音 C 组	获奖学生：张然恺 辅导教师：李歆琳	2022-10-06	2022 佰笛杯国际比赛组委会
84	第 72 届 CMA 世界手风琴锦标赛中国赛区 青年古典组一等奖	获奖学生：黄汉钰 辅导教师：李歆琳	2022-10-06	CMA 世界手风琴锦标赛中国赛区
85	2022 佰笛杯线上国际手风琴艺术节比赛音乐学院组二等奖	获奖学生：黄汉钰 辅导教师：李歆琳	2022-10-06	2022 佰笛杯国际手风琴艺术节组委会
86	2022 佰笛杯线上国际手风琴艺术节比赛少年自由低音 A 组	获奖学生：蔡愉可 辅导教师：李歆琳	2022-10-06	佰笛杯国际手风琴艺术节比赛组委会
87	全俄国际手风琴比赛少年组二等奖	获奖学生：蔡愉可 辅导教师：李歆琳	2022-10-06	俄罗斯国际手风琴比赛组委会
88	2022 佰笛杯线上国际手风琴艺术节大赛青年组二等奖	获奖学生：林弋惟 辅导教师：李歆琳	2022-10-06	2022 佰笛杯国际手风琴艺术

序号	奖项名称	获奖人/辅导教师	获奖时间	举办单位
				节组委会
89	2022 佰笛杯线上国际手风琴艺术节 比赛音乐学院少年组三等奖	获奖学生：佟乐 辅导教师：李歆琳	2022-10-06	2022 佰笛杯国际手风琴艺术节组委会
90	俄罗斯国际手风琴比赛青年组第一名	获奖学生：黄汉钰 辅导教师：李歆琳	2022-10-06	俄罗斯国际手风琴比赛组委会
91	CMA 世界手风琴锦标赛公开大奖赛 组别 5	获奖学生：张然恺 辅导教师：李歆琳	2022-10-06	CMA 世界手风琴锦标赛中国赛区
92	2022 温哥华国际钢琴比赛中国区比赛 预选赛少年 C 组一等奖、中国区决赛 二等奖	获奖学生：小六郭思宏 辅导教师：陈兰	2022-10-01	2022 温哥华国际钢琴比赛组委会
93	2022 温哥华国际钢琴比赛中国区预 选赛专业儿童组三等奖	获奖学生：小五彭 懿彤 辅导教师：陈兰	2022-10-01	2022 温哥华国际钢琴比赛组委会
94	2022“佰笛杯”国际手风琴艺术节比赛 音乐学院少年组二等奖	获奖学生：-- 辅导教师：李歆琳	2022-09-27	佰笛杯国际手风琴艺术节组委会
95	获第 14 届红铜鼓 中国- 东盟艺术教育 成果展演 舞台艺类最佳作品奖	获奖学生：黄允灏、 陈铭康等 辅导 教师：谢兵	2022-09-21	广西壮族自治区文化和旅游厅 教育厅
96	第五届 SAE 全国青少年钢琴大赛深 圳赛区金奖	获奖学生：林晓杰 辅导教师：李原	2022-09-04	SAE 全国青少年钢琴大赛组委会
97	第 14 届“红铜鼓”中国- 东盟艺术教育 成果展演“舞台艺术类最佳作品奖”	获奖学生：黄允灏、 陈铭康、郭庭宇、 汪文强、杜宁、岳 航宇、翟正天、孙 昊钊、刘时川、田 中榜、白温德斯、 杨振中、张浩、黄 双龙、黄瀚、刘天 一、刘豪、刘亘浩、 朱子睿、黄鸿基、 吴益冠、吴益莱、 付子煜、刘振邦、 闫欣遥、王梓修、	2022-09-01	广西壮族自治区文化和旅游厅、广西壮族自治区教育厅

序号	奖项名称	获奖人/辅导教师	获奖时间	举办单位
		范晋宝、王长熙 辅导教师：廖志		
98	第14届“红铜鼓”中国-东盟艺术教育成果展演“舞台艺术类优秀作品奖”	获奖学生：刘研含、陈廷玉、林雪婷、伍姵沐子、蔡舒曼、任婕、李一、成雨函、杨芊宇、褚潞美、张锦俪、付娇娆、贾文睿、舒心果、赖楚或 辅导教师：陈晨	2022-09-01	广西壮族自治区文化和旅游厅、广西壮族自治区教育厅

数据来源：深圳艺术学校教研室

三是设立“阳光体育”“趣味运动会”“篮球、排球、羽毛球社团课”“全民健康月”等体育活动品牌，强化以体育人，根据艺术学生特点，创新体育方式及课间操。2023年度，学校共有478名学生参与《国家学生体质测试》，优秀率为10.34%，良好率为27.99%，及格率为59.36%，合格率为97.68%。

2022年11月，学校开展“全民健身月”活动，活动包含每日健步走、羽毛球比赛、排球比赛、足球比赛、乒乓球比赛、篮球比赛等丰富多彩的活动，其中，羽毛球比赛设置了师生对决，

既丰富了活动形式,又营造了良好的氛围,更增进了师生的感情。

2023 年 3 月学校举办“深圳艺术学校趣味运动会”，趣味运动会融合体育、文化、娱乐三大元素，成为集趣味、竞技、娱乐、健身等综合于一体的新兴校园文化活动，极具观赏性和参与性。通过趣味体验把学生和老师从日常繁重的学习与工作中解放出来，让参与者彻底释放工作压力，享受生活的无限乐趣，同时在竞技中激发参与者团队协作、敢于拼搏，勇争第一的精神。



图 2- 1 2022 年 11 月全民健身月宣传图片

以“运动健体魄·聚力向前冲”为本次学校老师与学生趣味运动会的主题，根据不同年龄段的学生，设立“十拿九稳、蒙眼敲锣、俄罗斯方块”等三个项目，以趣味体育“娱乐”元素组成，体现学校老师、学生健康快乐的精神风貌，展现同心同德、共创卓越的奋斗精神和快乐工作、健康生活的积极心态，增强学校老师的凝聚力和学生的自豪感。



图 1-6 充满活力的学生参加“趣味运动会”

四是强化劳动教育。习近平总书记在党的二十大报告中强调：“在全社会弘扬劳动精神”“使人人都有通过勤奋劳动实现自身发展的机会”。在学生中弘扬劳动精神，要教育引导學生崇尚劳动、尊重劳动，懂得劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽的道理，长大后能够辛勤劳动、诚实劳动、创造性劳动。学校贯彻《深圳市教育局关于进一步加强大中小学劳动教育的实施意见》，结合艺术类专业学生特点，通过服务社会、服务社区等大量艺术实践活动，增强职业荣誉感和责任感，提高职业劳动技能水平。组织学生开展日常生活劳动，自我管理生活，增强劳动自立自强的意识和能力；定期开展校内外公益服务性劳动，运用专业技能为社会、为他人提供相关公益服务，培育社会公德，厚植爱国爱民的情怀；开展职业技能比赛，依托实习实训参与真实的生产劳动和服务性劳动，增强职业认同感和劳动自豪

感，培育不断探索、精益求精、追求卓越的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度。



图 1-7 学校建设的班级菜园

学校开展“用劳动唱响生活旋律”主题班会，学生结合自己音乐专业的学习生活体验，按照“知－悟－信－行”的步骤设置了“寻声－和声－绕梁－谱曲”四个环节，引导学生“发现劳动价值－溯源劳动内涵－探寻劳动身影－奏响劳动之美”，逐步探索劳动创造美好生活的意义。

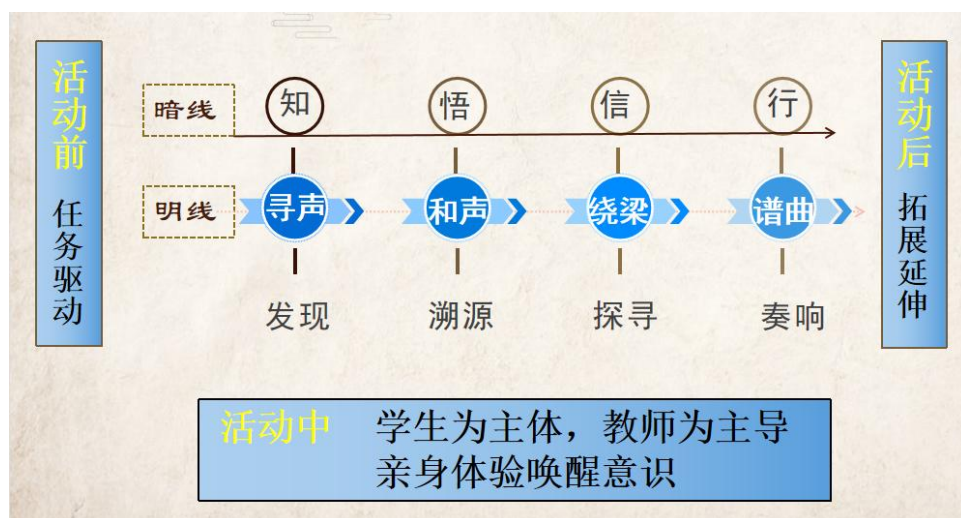


图 1-8 用“劳动唱响生活旋律”主题班会

开展 2023 年深圳艺术学校文明风采劳动篇文创快闪迷你集市活动，通过挂绳和陈列的方式进行展示作品、讲解创作理念为主要内容，师生可以购买自己喜欢的作品，所得经费用于班级精神文明建设。



图 1-9 2023 年深圳艺术学校文明风采劳动篇文创快闪迷你集市活动

五是加强美育教育。深入贯彻《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》《广东省全面加强和改进新时代学校美育工作行动方案》文件精神，坚持以美育人、以美化人，把美育纳入学校人才培养全过程，根据艺术人才培养特点，扎实推进美育教育工作。学校落实开足开齐上好美育课，积极开展美育活动，以传承中华优秀传统文化，弘扬中华美育精神为目标，把社会主义核心价值观融入美育课堂教学、艺术实践活动、校园文化建设及第二课堂的全过程，使学生的审美水平和人文素养不断提升，着力打造深圳艺术学校美育品牌。学校高度重视美育教师队伍建设，学校有美育专任教师数 117 人，美育师资队伍雄厚。

表 1- 9 2023 年度学生成长中心开展各类美育活动一览

序号	学科	日期	活动主题	主讲人
1	舞蹈学科-国标舞	2023.03.06	国标舞的赛事文化	彭文彦
2	美术学科	2023.03.13	水彩艺术沙龙-风景画示范	钱钊
3	学生会	2023.03.20	深艺学子爵士音乐小聚会	周远玲
4	现代艺术科	2023.03.27	戏剧沙龙	王蕾
5	文化课教研室	2023.04.03	中国茶文化艺术沙龙	张文思
6	学生会	2023.04.10	想唱就唱	周远玲
7	弦乐学科	2023.04.17	经典音乐会视频观摩	张益浩
8	管乐学科	2023.04.24	趣味管乐音乐会	陶然
9	钢琴基础科	2023.05.08	午后音乐时光	于可桐
10	舞蹈科	2023.05.15	全国桃李杯舞蹈比赛的介绍	谢兵
11	民乐学科	2023.05.22	传统与现代的邂逅—民乐流行音乐会沙龙	杨莹莹
12	声乐学科	2023.05.29	歌声里的中国—声乐音乐会沙龙	虞启龙

序号	学科	日期	活动主题	主讲人
13	钢琴学科	2023.06.05	音乐伴我成长—钢琴演奏会	-

数据来源：深圳艺术学校学生成长中心

根据教育部印发的《关于在职业院校开展“技能成才 强国有我”主题教育活动的通知》（教职成厅函〔2022〕3号）的文件精神，党总支在校园内扎实开展主题教育活动，以“写给2035年的我”寄语活动、红色基因传承活动、“四史”知识竞答、党史故事演讲、优秀毕业生返校大师课、优秀作品创作等丰富多彩的活动形式，教育引导学子衷心拥护党的领导和我国社会主义制度。2022年学校获“广东省职业院校‘技能成才 强国有我’主题教育”中获一等奖8项，二等奖12项，三等奖13项，优秀活动总结宣传视频奖1项，有周静、刘敏、李林岚、项毅轩、李凡末、其朵、黄梅、陈禹霏等八位教师获优秀指导教师奖，因为组织有力，成效突出，学校荣获“优秀组织奖”。

表 2-4 深圳艺术学校在 2022 年广东省职业院校“技能成才强国有我”主题教育活动获奖名单
(中职组)

序号	作品主题	作品名称	作者	指导教师	奖励
1	党史学习教育征文活动	传承八一精神，争做时代先锋——我的家乡的党史故事	汪旭初	周静	一等奖
2	党史学习教育征文活动	乌兰牧骑——红色文艺轻骑兵	阚禹彤	刘敏	一等奖
3	才艺展示活动	书法七律·长征	陈佳汇	向毅轩、蔡子伟	一等奖
4	才艺展示活动	绘画中国记忆	阚禹彤	其朵	一等奖

序号	作品主题	作品名称	作者	指导教师	奖励
5	才艺展示活动	音诗画我的祖国	朱杰睿、吴翹伊、张一可、彭颖芝、刘嘉钰、刘嘉钰、刘小冬冬、温火丁、李金儒、王汝雯、罗欣燕、李承谦	李林岚、李凡末	一等奖
6	才艺展示活动	舞蹈芳华	初三音、成雨涵、杨芊羽、张锦丽、付娇娆、储潞美、但宝然、周智昊、郑梓莹、初三音、李天豪、喻子昂	李凡末、黄启成	一等奖
7	才艺展示活动	古筝独奏定风波	陈宣彤	黄梅、李少鹏	一等奖
8	“榜样故事我来说”讲述活动	榜样如光照亮前行梦想，舞之匠心舞出文化自信	林雪婷	陈禹霏、杨双燕	一等奖
9	主题教育典型案例	文明风采展爱国之情，技能成才立报国之志——深圳艺术学校“文明风采”活动案例	申馨子、陈巧	-	二等奖
10	党史学习教育征文活动	口诛笔伐的革命战士——我心中的革命人物“红色教授”何干之	蔡璐琳	林晓丹	二等奖
11	党史学习教育征文活动	回首向来萧瑟处，归来，亦有坚持亦有情-致2035的我的一封信	朱杰睿	赖颖、孙琼	二等奖
12	党史学习教育征文活动	百年征程，诗雨江南——以及一封寄往天堂的信	朱熙雯	赖颖、李玲	二等奖
13	才艺展示活动	绘画 敦煌遗韵	邬紫娴	张哲冰	二等奖
14	才艺展示活动	琵琶重奏 唱支山歌给党听	张司玥、岳清	杨莹莹、李凡末	二等奖
15	才艺展示活动	书法 菩萨蛮·大柏地	于明洁	向毅轩、蔡子伟	二等奖
16	才艺展示活动	朗诵 中华少年	朱语轩、项凌、	王蕾、李	二等奖

序号	作品主题	作品名称	作者	指导教师	奖励
			戴乐轩、夏麒麟、刘小冬冬、张一可、温火丁、吴翹伊、钟子砾、李金儒、刘轩冶	歆琳	
17	“未来工匠说”演讲活动	以工匠精神交出人生答卷	杨孟格	彭文彦、赖颖	二等奖
18	“榜样故事我来说”讲述活动	心有楷模，行有榜样	白温德斯	谢兵、陈禹霏	二等奖
19	“榜样故事我来说”讲述活动	奋斗	黄汉钰	李歆琳、蔡琳	二等奖
20	“榜样故事我来说”讲述活动	脚步轻盈梦璀璨 强国有我向未来	孙欣桐	陈禹霏、尹丽娜	二等奖
21	主题教育典型案例	文明风采展爱国之情，技能成才立报国之志——深圳艺术学校“文明风采”活动案例	申馨子、陈巧	-	二等奖
22	特色活动微视频	爱生活、爱劳动“云”创作比赛	蔡蔚、申馨子	-	三等奖
23	党史学习教育征文活动	写给 2035 年的我	黄汉钰	石景	三等奖
24	党史学习教育征文活动	写给 2035 年的我	张茗雅	杨亚梅	三等奖
25	党史学习教育征文活动	写给 2035 年的我	党梓瑛	杨亚梅	三等奖
26	党史学习教育征文活动	祖国成就我来说	郭祖尔	林晓丹	三等奖
27	党史学习教育征文活动	写给 2035 年的我	张思晴	杨亚梅	三等奖
28	才艺展示活动	钢琴独奏 蜀宫夜宴	向往	陈兰	三等奖
29	“未来工匠说”演讲活动	追求卓越，勇往直前	闫美曦	彭文彦、赖颖	三等奖
30	“未来工匠说”演讲活动	我心中的工匠精神	宋雨馨、贾珺笛	蔡蔚、石景	三等奖
31	“榜样故事我来说”讲述活动	做新时代青年	周丹红烨	李凡末、赖俐汕	三等奖
32	“榜样故事我来说”讲述活动	若芸苔，芳香绵延	茹子懿	廖慧娟	三等奖

序号	作品主题	作品名称	作者	指导教师	奖励
33	“榜样故事我来说”讲述活动	榜样故事我来说	刘清心	马莹莹	三等奖
34	“榜样故事我来说”讲述活动	榜样的故事我来说	李承谦	吴炫炫	三等奖
35	特色活动微视频	爱生活、爱劳动“云”创作比赛	蔡蔚、申馨子	-	三等奖

数据来源：《广东省教育厅关于公布广东省职业院校“技能成才 强国有我”主题教育活动结果的通知》（粤教思函〔2022〕27号）

案例 2- 1

行走的课程思政：缅怀革命先烈，“舞”出爱国情怀

习近平总书记在學校思想政治理论课教师座谈会上强调，“青少年阶段是人生的‘拔节孕穗期’，最需要精心引导和栽培”。他们的理想信念、价值观、思想道德状况，关系到国家和民族的未来。一直以来，深圳艺术学校领导班子始终高度重视课程思政，始终把立德树人作为教育的根本任务。黄启成校长多次深入专业教学一线强调课程思政的意义。

学校通过组织学生前往深圳市革命烈士陵园缅怀先烈，了解革命先辈的英雄事迹，结合学校的艺术作品开展了实地的课程思政。

通过活动，弘扬五四精神，潜移默化培养学生的爱国情怀为目的，让学生在缅怀先烈的过程中忆苦思甜，在学习和生活中展现新时代青年不畏艰难、敢于探索的精神面貌。在此同时，先辈精神引发的共鸣与新时代青年的精气神完美碰撞，并融入学生的红色主题艺术作品中，让学生在舞台上不仅仅展示高超的艺术节能功能，更能准确把握与展现作品的精神底色，从而实现作品的专业性与思政性完美结合。



图 2-2 学生在烈士陵园缅怀烈士，接受思政教育

深圳艺术学校持续关注学生思想动态，并持续探索如何将红色教育与专业化的艺术教育相结合，让学生不仅能在学习上取得长足进步，创作出、表演出优秀的艺术作品，在思想上也能获得源源不断的精神食粮，从而帮助学生塑造个人理想人格。

2022 年学校学生参加“广东省职业院校‘技能成才 强国有我’主题教育”中获一等奖 8 项，二等奖 12 项，三等奖 13 项，优秀活动总结宣传视频奖 1 项，有周静、刘敏、李林岚、项毅轩、李凡末、其朵、黄梅、陈禹霏等八位教师获优秀指导教师奖，因为组织有力，成效突出，学校荣获“优秀组织奖”。

2.2 在校生成质量

学校坚持“以学生为中心”的育人理念，根据艺术人才培养规律和要求，邀请高等艺术院校、行业龙头企业、知名艺术院团共同参与制定人才培养方案，共同开发校本教材和教学资源，共

同开发证书并进行评价。学校坚持国际化的办学思路，坚持文化课和专业课并重，岗位能力培养和升学要求协同发展的育人思想，坚持“以赛促教，演教一体”的育人模式，加强对外交流与合作，拓宽学生成长成才通道，人才培养质量引领行业发展。由于 2023 年度有 13 名毕业生因为各种原因选择复读，因此整体升学率看起来有所降低。实际上本科录取率、重点本科录取率均较 2022 年度有所提升。

表 2-5 深圳艺术学校 2022-2023 年度毕业生升学情况一览表

序号	类型	2022 年	2023 年
1	升学就业率	94.83%	90.77%
2	其中：升学率	94.83%	90.77%
3	留学率	11.97%	11.67%
4	本科录取率 ¹	82.05%	80%
5	重点本科录取率	57.43%	65.38%
6	专科录取率	12.82%	11.67%

数据来源：深圳艺术学校中等职业教育质量年度报告数据采集系统。

案例 2- 2

近 900 万人次观看！又一“圳少年”火爆出圈！

在深圳艺术学校，学生们脸上总是洋溢着朝气蓬勃的笑容，展露着新时代艺术专业学生意气风发的面貌。在这所被誉为“艺术家的摇篮”的学

¹ 含留学人数。

校，一大批青年艺术家从深艺走向世界舞台。

他是深圳艺术学校音乐表演专业萨克斯管方向的一名学生-周嘉尔，他牢记学校“艺术只有在实践中才能创新，艺术修养更需要在艺术创作的实践中培养和锻炼。”的教导，在哔哩哔哩发布街头弹奏钢琴的视频，现拥有近 120 万粉丝，视频总点击量达 1.8 亿，最高单个视频点击量超过 890 万次。

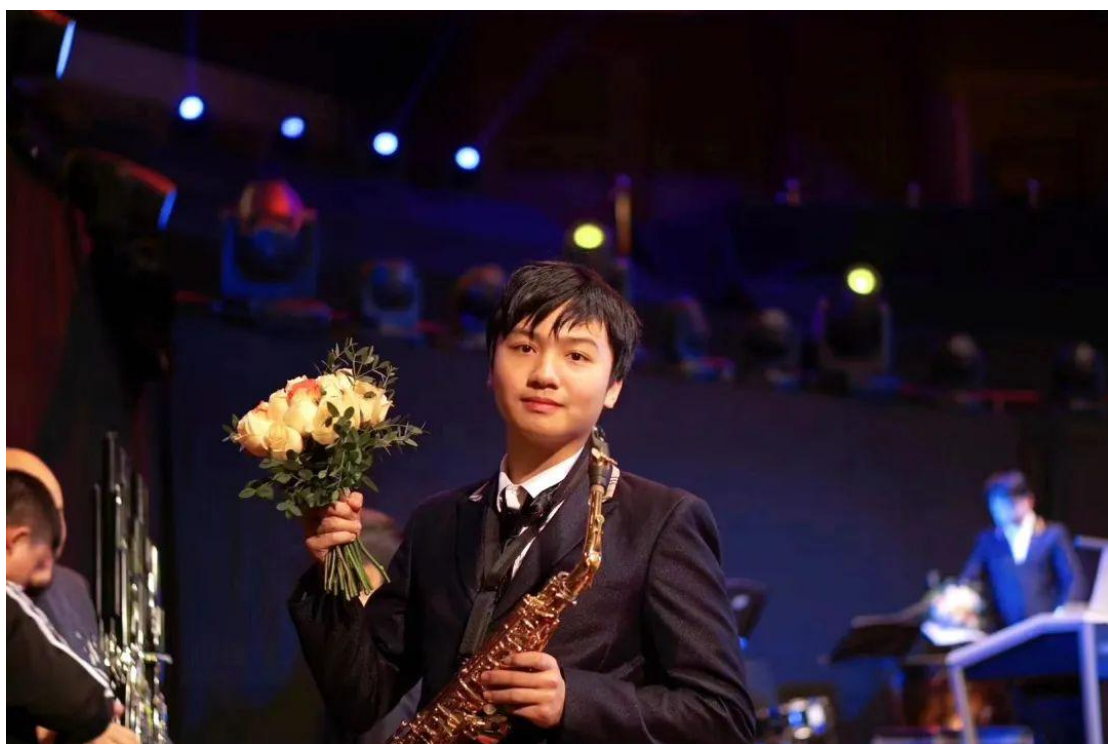


图 2-3 周嘉尔同学参加艺术实践照片

“祝深圳艺术学校越办越好，也祝愿学弟学妹在这里收获自己的精彩人生。”在周嘉尔看来，深圳艺校就是播种希望与梦想的地方，在这里，梦想会在努力中拔节，在奋斗中芬芳，每一位来深艺的学弟学妹都能在这里听见花开的声音，看见梦想潜滋暗长。

为让学生们获得更全面的成长，学校高度重视艺术实践工作，创立了

《琴舞季》《梦从这里出发》《立德树人》《艺心向党》等大型文艺演出的品牌，培养了一大批优秀的文化艺术人才。

2.3 演教一体，五育并举

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持和加强党的全面领导，紧紧围绕立德树人根本任务，以理想信念教育为核心，以社会主义核心价值观为引领，制定《深圳艺术学校“三全育人，五育并举”工作方案》，不断完善育人机制，优化评价激励，强化实施保障，依照艺术表演人才培养特点，充分发挥艺术实践的育人功能，以“艺术舞台和作品”为载体，挖掘艺术表演职业要素，将“德智体美劳”五育与职业要素培养相融合，将课堂与艺术实践演出相融合，帮助学生理解“讲台”到“舞台”的要素要求，形成“演教一体，五育融合”的立德树人新模式，构建“全员，全方位，全过程”的“三全育人”格局，着力培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

案例 2- 3

“演教一体” “五育融合”，立德树人显成效

培养“德智体美劳”全面发展的社会主义接班人是职业教育的根本任务。学校创造性提出“演教一体”的“五育融合”育人新模式，将德智体美劳的培养目标融入艺术实践活动中。

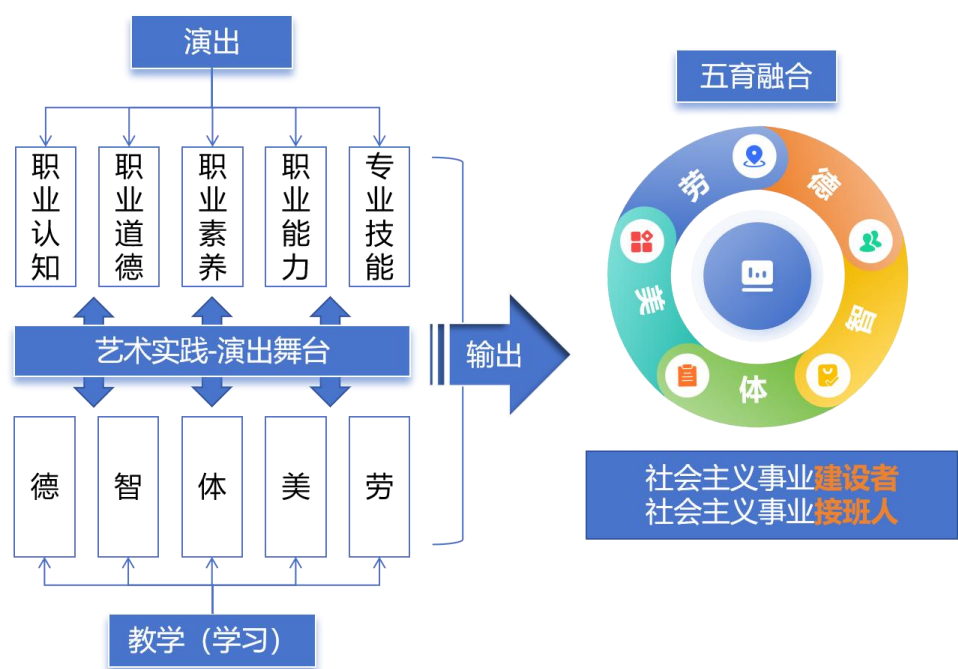


图 2-4 “演教一体，五育融合”模式

艺术实践艺术人才培养的关键环节。通过高水平的艺术实践演出，可以提升学生的职业认知，培养学生的职业道德，形成学生的职业素养，培养学生的职业能力，提升学生的专业技能。“台上一分钟，台下十年功”是工匠精神在艺术行业的实践。学校根据中职艺术人才培养的规律，创新性地以高水平艺术实践演出为载体，每年由学校组织面向社会的工艺演出，在学生心中种下“做人民的艺术家”“为人民歌唱和舞蹈”的种子。通过面向社会的实践演出，帮助学生了解文化艺术行业发展，了解未来就业岗位的知识、技能和能力要求。通过高水平的艺术实践演出，让学生感受到用自己的专业劳动服务人民服务社会所获得喜悦和成就感。

经过精心地培育，2022-2023 两年，毕业生升入本科艺术院校均超过 80%。学生为社会提供艺术实践演出十余场，其中仅“艺心向党”艺术实践演出线下观看一千多人次，线上观看 26 万人次。

2.4 在校体验

学校坚持“以学生为中心”的服务理念，充分利用信息化技术，优化学生办事各项流程，为学生办理各项事务提供了便利，不断提高服务学生成长的工作质量。从学生身心健康、教育教学条件配备、教育教学管理、课程体系建设、后勤生活服务、第二课堂课程、升学创业等角度全面开展工作。依托心理咨询室，由学生科、共青团牵头成立了“学生成长中心”；建设了学生活动中心，为学生即兴创作演出、专业学术交流、课外知识、艺术实践交流、专业技能提升等提供了平台。学校全体教职工贴心的服务获得在校生、毕业生、学生家长的广泛好评，通过广东省教育厅 2023 年组织的调研反馈，在校生对学校整体满意度为 86.01%，应届毕业生对学校整体满意度为 89.11%，毕业三年内毕业生对学校整体满意度 93.91%，学生家长对学校满意度为 98.19%。

表 2-6 学生及家长对学校整体满意度（待补充数据）

序号	受访对象	受访人次	2022 年度 满意度	2023 年度 满意度
1	在校生	12426 人次	99.08%	86.01%
2	应届毕业生	2891 人次	98.33%	89.11%
3	毕业三年内毕业生	5822 人次	98.68%	93.91%
4	学生家长	9984 人次	98.98%	98.19%
5	课堂育人满意度	654 人次	98.78%	82.37%
6	课外育人满意度	981 人次	97.35%	82.06%

7	公共基础课（不含思想政治课）教学满意度	327 人次	99.39%	85.97%
8	专业课教学满意度	327 人次	99.69%	92.71%
9	校园文化与社会活动满意度	327 人次	98.47%	/
10	思想政治课教学满意度	327 人次	99.08%	90.16%
11	校园安全满意度	327 人次	99.69%	/

数据来源：2022 年数据来自当年第三方调研数据；2023 年数据来自教育部及广东省教育厅满意度调研数据

3. 服务贡献

学校坚持服务区域经济社会发展，发挥师资、设备和技术等资源优势，面向社会开展技能培训，面向企业、中小学和职业院校开展师资培训。充分发挥教师队伍的专业能力，为柏斯音乐集团“音掌门”产品开发提供技术服务，切实提升企业产品的竞争力。成立“跨界学习和艺术创作中心”“高水平公共培训和表演中心”等专业组织，发动各专业学科积极参与，不但助推企业发展，服务国家战略。



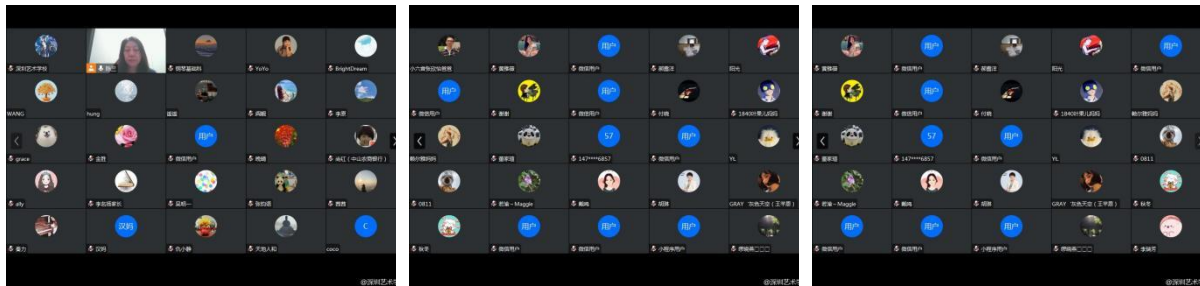


图 3-1 钢琴学科主任陈兰老师在腾讯会议开展钢琴师资培训讲座

2023 年度，深圳艺术学校采取线上线下多种形式开展设计服务，共开展大师课、研讨会、学术沙龙、艺术培训 35 场，受益 105800 人次；开展面向中小学、职业院校师资培训 10 场，培训师资 1828 人次；开展面向深圳市中小学师资培训 7 场，培训师资 388 人次。

表 3-1 深圳艺术学校 2023 年大师课、研讨会、学术沙龙、艺术培训统计表

序号	培训时间	培训主题	主讲人	受益人次	培训地点	落实部门
1	20230302	钢琴学科钢琴师资培训讲座（一）	陈兰	100	柏斯艺术空间	钢琴
2	20230313	钢琴学科钢琴师资培训讲座（二）	陈兰	74	腾讯会议	钢琴
3	2023 年 2-7 月	南天二花园合唱队钢琴伴奏	范笑倩	500	园岭街道南天社区	钢琴基础
4	20230223	松岗第二小学管乐团教学培训 《管乐演奏风格的掌握》	陶然	51	深圳松岗第二小学	管乐
5	20230323	2023 管乐专业招生考前咨询会	陶然	71	腾讯会议	管乐
6	20230524	天健小学管弦乐队教学指导	陶然	42	深圳天健小学	管乐
7	20230524	新沙小学管乐队教学指导	陶然	45	深圳新沙小学	管乐
8	20230921	园岭实验小学管弦乐队教学培训	陶然	55	深圳园岭实验小学	管乐
9	20230224	弦乐学科师资教学培训讲座	张益浩	50	柏斯艺术空间	弦乐
10	20230303	深圳育才二小弦乐教学交流指导	张益浩、叶宗瀚、	110	深圳育才	弦乐

序号	培训时间	培训主题	主讲人	受益人次	培训地点	落实部门
			郑康婕		二小	
11	20230324	弦乐专业考前指导、咨询会	张益浩	40	腾讯会议	弦乐
12	20230718-0727	2023 中国福建第十届国际音乐讲堂	郑康婕	17	福州永泰县	弦乐
13	20230731-0801	2023 粤港澳青少年弦乐音乐节	郑康婕	20	珠海	弦乐
14	20230731-0806	广东省第六届弦乐大赛	郑康婕	200	珠海华发中演大剧院	弦乐
15	20230723-0727	走进大师—上海国际竖琴夏令营	钱坤	200	上海交响音乐厅	弦乐
16	20230101-0103	深圳市民艺术大讲堂	杨莹莹	101000	线上录播	民乐
17	20230312	民乐学科美育师资培训讲座	李凡末	100	柏斯艺术空间	民乐
18	20230324	民乐专业招生宣讲会	杨莹莹	80	腾讯会议	民乐
19	20230422	指舞琴韵——琵琶音乐会	杨莹莹	200	深圳音乐厅	民乐
20	20230514	无处不闻琵琶声	刘乐	20	宝安区文化馆特色主题馆（岭南胡琴艺术馆）	民乐
21	20230923	琵琶专业“乐韵指尖”音乐会	杨莹莹	400	深圳音乐厅	民乐
22	20230708	西乡街道“春苗行动”	吴炫炫	100	西乡会堂	民乐
23	20230825	《鹊梦一刹 深爱千年》云端原创国风音乐会	吴炫炫	200	深圳瑞鹏云颂公益音乐厅	民乐
24	20230305	音乐剧、双排键专业宣讲	马莹莹	62	广州晓雯音乐	现代艺术
25	20230312	现代艺术2023年招生考试考前指导咨询会	李歆琳	89	腾讯会议	现代艺术
26	20230311	2023 声乐专业招生咨询会	虞启龙	80	腾讯会议	声乐

序号	培训时间	培训主题	主讲人	受益人次	培训地点	落实部门
27	20230319	声乐学科美育师资培训讲座	胡跃辉 虞启龙	44	柏斯艺术空间	声乐
28	20230324	梅山中学声乐教学指导会	虞启龙	58	梅山中学	声乐
29	20230317	2023 年深圳艺术学校招生宣讲会	陈兰、虞启龙、杨莹莹、马莹莹	96	新文艺	教务科
30	20230320	舞蹈教师培训（一）	谢兵、陈禹菲、陈晨、马莹莹	140	星舞卓萌	舞蹈
31	20230418	舞蹈教师培训（二）	谢兵、彭蓉蓉、杨双燕	120	星舞卓萌	舞蹈
32	20230516	舞蹈教师培训（三）	谢兵、刘魁、胡刚、司宇晴	160	星舞卓萌	舞蹈
33	20230126-0127	CEFA2023 世界巨星线上公益课程活动	Kirill & Valeria, Klemen & Alexandra,Mirko & Edita, Dorin & Marina	1035	腾讯会议	国标舞
34	20230225	拉丁舞教学交流活动	彭文彦、杨黎	21	深圳长圳学校	国标舞
35	2023 年 9-11 月	2023 年南天社区“唱响南天-幸福社区”歌唱交流培训活动	熊雄	220	深圳市福田区园岭街道南天社区	深圳艺术学校
合计培训人次				105800		

数据来源：深圳艺术学校教务科

表 3- 2 深圳艺术学校 2023 年中小学、职业院校师资培训统计表

序号	培训时间	培训主题	主讲人	受益人次	培训地点	落实部门
1	20230302	钢琴学科钢琴师资培训讲座（一）	陈兰	100	柏斯艺术空间	钢琴
2	20230313	钢琴学科钢琴师资培训讲座（二）	陈兰	74	腾讯会议	钢琴
3	20230921	园岭实验小学管弦乐队教学培训	陶然	5	深圳园岭实验小学	管乐
4	20230224	弦乐学科师资教学培训讲座	张益浩	50	柏斯艺术空间	弦乐

序号	培训时间	培训主题	主讲人	受益人次	培训地点	落实部门
5	20230312	民乐学科美育师资培训讲座	李凡末	100	柏斯艺术空间	民乐
6	20230319	声乐学科美育师资培训讲座	胡跃辉 虞启龙	44	柏斯艺术空间	声乐
7	20230320	舞蹈教师培训（一）	谢兵、陈禹菲、陈晨、 马莹莹	140	星舞卓萌	舞蹈
8	20230418	舞蹈教师培训（二）	谢兵、彭蓉蓉、杨双燕	120	星舞卓萌	舞蹈
9	20230516	舞蹈教师培训（三）	谢兵、刘魁、胡刚、司宇晴	160	星舞卓萌	舞蹈
10	20230126-0127	CEFA2023 世界巨星线上公益课程活动	Kirill & Valeria, Klemen & Alexandra,Mirko & Edita, Dorin & Marina	1035	腾讯会议	国标舞
合计培训人次				1828		

数据来源：深圳艺术学校教科科

表 3- 3 深圳艺术学校 2023 年中小学师资艺术培训统计表

序号	培训时间	培训主题	主讲人	受益人次	培训地点	落实部门
1	20230302	钢琴学科钢琴师资培训讲座（一）	陈兰	100	柏斯艺术空间	钢琴
2	20230313	钢琴学科钢琴师资培训讲座（二）	陈兰	74	腾讯会议	钢琴
3	20230921	园岭实验小学管弦乐队教学培训	陶然	5	深圳园岭实验小学	管乐
4	20230224	弦乐学科师资教学培训讲座	张益浩	50	柏斯艺术空间	弦乐
5	20230312	民乐学科美育师资培训讲座	李凡末	100	柏斯艺术空间	民乐
6	20230319	声乐学科美育师资培训讲座	胡跃辉 虞启龙	44	柏斯艺术空间	声乐
7	20230322	中小学美术师资教学指导交流会	王晓影、向毅轩	15	天晴画室	美术
合计培训人次				388		

数据来源：深圳艺术学校教科科

2023 年 1 月 3 日至 4 日，我校杨莹莹老师被邀在香港中文大学（深圳）音乐学院三楼会堂参加琵琶演奏家方锦龙老师进行的与“国乐”相关的主题演讲节目的录制、嘉宾访谈及表演。该短视频观看人数达 10.1 万人次。



图 3- 2 杨莹莹老师在深圳市民艺术大讲堂邀请函与视频截图

3.1 东西合作，文化润疆

“对口帮扶，文化润疆”是中国在新时代推进民族团结、促进文化交流的一项重要策略。习近平总书记在第三次中央新疆工作座谈会上强调“做好新疆工作，要完整准确贯彻新时代党的治疆方略，牢牢扭住新疆工作总目标，依法治疆、团结稳疆、文化润疆、富民兴疆、长期建疆”。深圳艺术学校作为全国中等文化艺术职业教育的排头兵，近年来积极响应“文化润疆、东西合作、对口支援”工作，发挥学校教育教学资源优势，与新疆基层文化艺术团体和院校开展了一系列务实合作，取得积极成效。



图 3-3 黄启成与喀什职业技术学院的艺术教育系进行了深入的交流

深圳艺术学校与新疆喀什职业技术学院、新疆艺术学院、新疆艺术学院附中以及新疆文化艺术学校进行深入的交流与合作，实施“姐妹校深度合作项目”，在师资队伍建设、教学资源共享、艺术教育培训、艺术创作与实践等方面开展深度合作。学校整合

全国优质文化艺术职业教育资源，探索互联网信息化、数字化新技术背景下协作帮扶新路径、新模式，共同助力了新疆艺术职业教育和基础艺术人才培养。



图 3- 4 深圳艺术学校与新疆艺术学院附中进行了深入的交流和探讨



图 3- 5 深圳艺术学校与新疆文化艺术学校进行了深入的交流和探讨

案例 3- 1

东西合作艺术先行，文化润疆促民族团结

“对口帮扶，文化润疆”是中国在新时代推进民族团结、促进文化交流的一项重要策略。习近平总书记第三次中央新疆工作座谈会上强调

“做好新疆工作，要完整准确贯彻新时代党的治疆方略，牢牢扭住新疆工作总目标，依法治疆、团结稳疆、文化润疆、富民兴疆、长期建疆”。位于中国改革开放窗口的深圳艺术学校，是全国艺术职业教育教学指导委员会对外交流与合作专委会主任单位，学校主动担当作为，依托学校高水平对外交流与合作、优质的师资、丰富的教育资源积极推进东西部合作，做好“文化润疆”的艺术职业教育样板。



图 3-6 黄启成校长在指导新疆艺术学院附中学子们

2023 年 2 月 13 日，阳春布德泽，万物生光辉。在春意融融的深艺校园里，迎来了远道而来的客人，新疆艺术学院和学院附中领导们。深圳艺术学校与新疆艺术学院附属中等艺术学校在南山校区举行对口合作签约仪式。

这是两校在教育和文化交流方面的重要合作，将有力促进两校的学术交流和人才培养。双方商定了合作的具体内容，包括学术交流、师生互访、

联合研究、学生实习等。双方还将在今后的合作中加强对课程和教学资源的共享，并积极推进人才培养的国际化。



图 3-7 深圳艺术学校与新疆艺术学院附属中职签约

在文化和旅游部科教司的支持下，深圳艺术学校已经与喀什职业技术学院、新疆艺术学院、新疆文化艺术学校建立了对口帮扶姊妹学校，合作方将实现教学资源互通共享，打造艺术专业教育特色品牌，为展现文化自信自信，讲好中国故事，为中国艺术职业教育的发展作出新的贡献。

3.2 乡村振兴

学校积极响应党和国家乡村振兴的号召，充分发挥学校的国际合作、专业建设、师资力量、课程建设、艺术实践等资源优势，面向新疆、内蒙古、广东等省份的职业院校开展精准的合作，支持合作艺术职业院校艺术人才培养，助力乡村美育发展的责任与

使命。

图 2- 5 深圳艺术学校对口帮扶西部省份及粤东职校和艺术院团一览表

序号	合作单位	所在省市	交流时间
1	新疆喀什职业技术学院	新疆喀什	2023 年 2 月
2	新疆艺术学院	新疆乌鲁木齐	2023 年 2 月
3	新疆艺术学院附中	新疆乌鲁木齐	2023 年 2 月
4	新疆文化艺术学校	新疆乌鲁木齐	2023 年 2 月
5	海丰县中等职业技术学校	广东汕尾	2023 年 4 月
6	汕头市杂技团	广东汕头	2023 年 4 月
7	汕头市文化艺术学校	广东汕头	2023 年 4 月
8	汕头市中博职业技术学校	广东汕头	2023 年 4 月
9	内蒙古自治区兴安盟阿尔山市 明水河镇西口村	内蒙古	2023 年 8 月

数据来源：深圳艺术学校中等职业教育质量年度报告数据采集系统



图 2- 6 深圳艺术学校师生参加由中国艺术职业教育学会牵头组织的大学生（含中、高职）志愿服务乡村振兴计划活动

案例 3- 2

打造合作交流平台，实施精准结对帮扶

为深入学习宣传贯彻党的二十大精神，办好人民满意的教育，扎实做好对口帮扶，推动广东省中职学校教育高水平建设，落实文化表演专业高质量发展，2023年4月25日至4月27日，深圳艺术学校党总支书记、校长黄启成一行，赴汕尾市海丰县中等职业技术学校、汕头市杂技团、汕头市中博职业技术学校、汕头文化艺术学校，开展对口帮扶交流活动。



图 3-8 胡刚老师在指导海丰职校学生

深圳艺术学校致力于打造全国文化艺术院校对外交流与合作平台，与对口帮扶院校共享国际合作、大师课、教育教学、师资、课程思政等教育教学资源，为合作院校提供课程建设、艺术实践指导、艺术时间演出等咨询服务。



图 3-9 陈晨老师在指导汕头杂技团演员



图 3-10 黄启成校长观看并指导汕头文化艺术学校艺术实践活动

截至 2023 年 8 月 31 日,深圳艺校已经与省内外十所学校建立了对口帮扶关系,为合作单位提供了丰富的资源。

案例 3- 3

凝聚青春力量, 用艺术赋能乡村振兴

习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上的讲话中强调:“要坚持把立德树人作为中心环节,把思想政治工作贯穿教育教学全过程,实现

全程育人、全方位育人。”为响应党和国家乡村振兴的号召，积极承担艺术职业院校培育艺术人才，为乡村输送艺术人才，助力乡村美育发展的责任与使命，今年暑假期间，深圳艺术学校积极选派师生，参加由中国艺术职业教育学会牵头组织的大学生（含中、高职）志愿服务乡村振兴计划活动。

学校高度重视此次活动，在校办公室主任李林岚的带领下，学校共2名教师，2名学生奔赴“中国艺术职业教育学会西口村乡村振兴工作站”基层，在文旅部对口帮扶的重点村——内蒙古自治区兴安盟阿尔山市明水河镇西口村，开展了为期一周的暑期志愿服务活动。在助力乡村振兴的实践探索中，深圳艺术学校志愿者积极凝聚各院校及艺术人才力量，与各院校进行了广泛的交流与合作。

在西口村，深艺师生顶着烈日、冒着酷暑，克服交通不便等各种困难，以山林为舞台，以河流为画布，以戏曲为桥梁，创作出与大自然融为一体的艺术作品，他们通过文化搭台，经济唱戏的方式，在丰富当地群众精神文化生活，彰显中华优秀传统文化魅力的同时，也为当地经济发展注入了新活力，从而绘就了一幅幅乡村振兴的美好图景。

在整个艺术创作过程中，深艺志愿者始终坚守此行助力乡村振兴的目标，深入基层、深入一线，在实践中增长见识、锤炼品格。此次下乡实践活动，使他们更加明确了新时代青少年助力乡村的责任，纷纷表示以后也要为乡村振兴贡献一份力量。



图 3- 11 深艺师生参加中国艺术职业教育学会西口村乡村振兴工作站活动

乡村振兴，关键在人。青少年是乡村振兴的主力军，作为以培养优秀艺术人才为目标的艺术职业院校，在黄启成校长及学校领导班子的带领下，深圳艺术学校积极响应国家乡村振兴战略号召，积极鼓励学校优秀学生下乡实践，为乡村振兴贡献深艺力量。未来，深圳艺术学校也将继续探索艺术赋能乡村振兴的深艺模式，不断为乡村振兴输送大批优秀人才，为助力国家乡村发展贡献深艺力量！

3.3 服务社区

学校立足深圳，履行服务社区的职责。积极拓展与社区的联系，为社区提供文化艺术培训相关服务，获得广泛好评。



图 3- 12 每周为深圳市南天二花园合唱队提供钢琴伴奏与合唱指导公益服务

案例 3- 4

提供高质量艺术培训 促进社区和谐发展

艺术，因人的需要而产生，为人的需要而发展。深圳艺术学校作为深圳唯一一所全日制公办艺术中等专业学校，2023 年，为充分发挥我校师资、课程等优质艺术资源优势，坚持每周为深圳市南天二花园合唱队提供钢琴伴奏与合唱指导公益服务。

一、艺术服务背景

南天二花园合唱队多是深圳早期建设者，为深圳的建设做出巨大的贡献，目前退休在家颐养晚年，对社区的各项工作非常支持，积极参与社区建设工作。南天二花园党支部牵头组织上课，但缺授课老师，请求学校支援钢琴伴奏老师与声乐老师于每周三上午为南天二花园合唱队提供伴奏服务与合唱指导。

二、艺术服务举措

针对中共深圳市福田区园岭街道南天社区委员会的协助函,我校先后派遣了钢琴基础学科范笑倩老师与声乐学科熊雄老师于每周三上午为南天二花园合唱队提供对应的艺术指导服务。

三、艺术服务收效

学校范笑倩老师和熊雄老师的课堂得到了南天二花园合唱队成员们的一致好评,让大家有所学有所乐的同时,让大家更具幸福感与归属感。据不完全统计 2023 年 1 月至今,已提供服务 720 人次。



图 3-13 深圳艺术学校教师服务社区指导合唱团现场

3.4 服务企业

学校成立校企合作办公室，发挥师资、设备和技术等资源优势，面向企业提供产品开发、师资培训、技术创新、艺术创作、课程资源开发等咨询及服务。目前与柏斯音乐集团、新文艺艺术教育科技(深圳)有限公司、深圳市星舞卓萌文化艺术有限公司、汕头市杂技团等单位建立合作关系。

表 3- 4 深圳艺术学校服务企业一览表

序号	合作企业	合作内容
1	柏斯音乐集团	音掌门开发、题库建设、教学资源开发、
2	新文艺艺术教育科技(深圳)有限公司	师资培训、测评、教学资源、展演
3	深圳市星舞卓萌文化艺术有限公司	师资培训
4	汕头市杂技团	技能培训、艺术创作

数据来源：深圳艺术学校校企合作办公室

案例 3- 5

满分艺柏、以研促教—校企融合产品研发

为积极响应国家职业教育数字化转型推动职业教育高质量发展的战略，实现信息技术与艺术教育深度融合，在教育部教育装备研究与发展中心的指导下，深圳市柏斯乐器有限公司与教育部装备研究与发展中心合作成立了“音乐教学设备与课程研发中心”，立项了“音乐教育信息化系统”研发项目。深圳艺术学校坚持服务产业发展，与深圳市柏斯乐器有限公司达成合作协议，开启“满分艺柏校企合作项目”，本项目聚焦于为社会提

供视唱练耳、乐理等数字化学习服务，校企双方共同组建团队，开展学术科研和软件技术研发应用，进行建设成果和市场推广，引领全国艺术类中职院校发展，起到示范作用。



图 3-14 文化和旅游部科教司陶诚司长用“音掌门”给学生现场出题

由于企业缺乏专业的乐理、视唱练耳教师，无法自行开发课程所需的题库。通过学校基础理论学科专业教师的广泛参与，为企业弥补了专业教师短板，为企业产品研发提供了支撑。企业需要通过校企合作，提升产品研发的效率和精准度，了解传统音乐基础理论学科教学痛点，校企双方形成解决方案，最终形成可以快速投入市场的数字化服务产品。

校企双方根据团队成员的个人特点，对产品研发的相关工作进行了项目的分工。制定了《项目实施工作方案》，按照 PDCA 质量管理模型，根据项目推进优先及重要程度，科学设置阶段性工作目标。校企双方建立了

半月复盘的产品研发推进会议，并做好相关记录。



图 3-15 深圳艺术学校师生参与音掌门软件开发和测试

产品完成阶段研发任务后，本产品已经被应用于全校 400 余名学生的视唱练耳、乐理的学习中，大部分学生通过本产品的使用获益，特别是对参与省联考的学生作用更加明显，项目也通过产品的试用收到大量的反馈用以改进产品功能、丰富产品课程资源。

本项目在 2023 年 4 月 6 日，文化和旅游部科教司陶诚司长到深圳艺术学校和柏斯音乐集团调研时作了汇报，获得领导的好评。

4. 文化传承

中国文化源远流长，中华文明博大精深。只有全面深入了解中华文明的历史，才能更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，更有力地推进中国特色社会主义文化建设，建设中华民族现代文明。2023 年 6 月 2 日，文化传承发展座谈会在北京召开，习近平总书记发表重要讲话，从党和国家事业发展

全局战略高度，对中华文化遗产发展的一系列重大理论和现实问题作了全面系统深入阐述，为在全面建设社会主义现代化国家新征程上推进文化遗产发展事业指明了前进方向、提供了根本遵循。

我校通过开设美育课程、引入经典戏曲、在艺术实践中演艺有中华优秀传统文化的艺术作品、举办艺术展览、参与对外交流与合作等活动帮助学生树立对党、民族、国家的热爱，树立坚定其文化自信、制度自信。



图 4-1 “深圳市戏曲进校园”携手福建京剧院在我校综合剧场演出

4.1 讲好中国故事

学校深入学习贯彻习近平总书记文化传承发展座谈会重要讲话精神，领悟习近平总书记关于文化建设的新思想新观点新论断，把握坚定文化自信、秉持开放包容、坚持守正创新的部署要求，更好举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象。

学校立足中国改革开放的窗口—深圳市，学校拥有良好的国际合作经验和浑厚的底蕴，将中国故事、广东故事、深圳故事通过国际合作交流这个渠道进行传播，把中华优秀传统文化融入到东西方的作品及演绎中，以艺术为桥梁，加强中外合作交流，支撑国家对外交流合作战略。

4.2 非遗传承

中华优秀传统文化源远流长，全国各地非物质文化遗产璀璨夺目，是各族人民世代相承、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式和文化空间，是历史沉淀性浓厚和广泛、突出代表性很强的民间文化遗产，有着历史文化的“活化石”“民族记忆的背影”等美誉。

学校建立“非遗文化学习教室”，每周一节课邀请掌握非遗技艺的匠人进校为学生提供剪纸、竹编、布贴画、脸谱等非遗项目的教学。通过学习，学生了解非遗项目的发展历史，以及其中蕴含的中华文化，从而提升对中华优秀传统文化的认知和喜爱。



图 4- 2 深圳艺术学校 “非遗文化学习教室”

5. 国际合作

习近平总书记在中共中央政治局第五次集体学习时指出：“要完善教育对外开放战略策略，统筹做好‘引进来’和‘走出去’两篇大文章，有效利用世界一流教育资源和创新要素，使我国成为具有强大影响力的世界重要教育中心。”

多年来，深圳艺术学校深入学习贯彻落实党的二十大精神，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，不断探索汇聚国内外顶尖教育人才和优质资源的方法，力求为讲好中国艺术教育故事、传播中国艺术教育力量、增强中国艺术教育影响力贡献“深艺”力量。

学校拥有丰富的对外交流与合作经验，不断创新国际交流与合作机制，做好“引进来”和“走出去”两篇大文章，有效利用世界一流艺术职业教育资源和创新要素，积极参与全球艺术职业教育治理，履行好作为“全国文化艺术行指委对外交流与合作专委会”主任单位的职责，大力推进“对外交流与合作”活动品牌建设，用艺术链接世界，讲好中国故事、传播中国经验、发出中国声音，增强我国艺术职业教育的国际影响力和话语权。

5.1 国际及港澳合作情况及成果

党的二十大报告指出“推进职普融通、产教融合、科教融汇，优化职业教育类型定位”，学校遵循艺术教育发展规律、适应深圳“双区”发展的区位优势，不断推动学校“三融”与深圳发展同频共振，形成了一套较为成熟的对外交流与合作模式。

学校将对外交流与合作作为重要抓手，成立了负责对外交流与合作的“外事部”。坚持以学生为中心，秉承“引进来、深融合、走出去”理念，以“三教改革”为抓手，以艺术实践为检验手段，积极整合优质教学资源，拓宽学生成长成才渠道。学校与世界多所高水平艺术院校及专业团体签署合作协议，2022年深圳艺术学校联合国内、港澳、国外知名艺术院团牵头成立了国际艺术职教联盟，建立工作章程和管理制度，为对外合作交流建立了保障机制，国际化办学进入新里程。

学校开展对外交流与合作机制健全，各部门师生参与度广，活动形式丰富，活动成效显著。

表 5- 1 深圳艺术学校开展国际及港澳合作活动清单

序号	活动主题	活动开展日期	相关专业	生产效益
1	德国东西方国际舞蹈艺术节文化交流活动	2023 年 6 月 8 至 11 日	舞蹈表演专业	1.开展大师课传播中国文化教育走向国际。2.学习国外教学模式创新走进艺术课堂，联合创编教材向全国中等职业院校推广。
2	比利时东西方国际舞蹈艺术节文化交流活动	2023 年 6 月 12 至 14 日	舞蹈表演专业	1.开展大师课传播中国文化教育走向国际 2.学习国外教学模式创新走进艺术课堂，联合创编教材向全国中等职业院校推广。
3	香港演艺学院大湾区青年管弦乐团首演巡回音乐会	2023 年 7 月 31 至 8 月 16 日	艺术实践	1.增强学生境外交流学习经验

数据来源：深圳艺术学校外事部

学校每年邀请境外大师与教师开展教研活动 56 场，合作开发课程标准 1 项，开发教材 2 本，并依托一项省级重点课题研究，厚植国际艺术人才培养的理论深度。学校形成了“国际化视野，开放式治学”的办学特色，走上艺术人才培养与国际同步、世界接轨的国际化办学道路。

表 5- 2 深圳艺术学校国际合作伙伴一览

序号	合作单位	所在国家	合作内容	对接专业学科
1	安特卫普应用科学与艺术大学	比利时	大师课	音乐表演
2	荷兰海牙皇家音乐学院	荷兰	大师课	音乐表演
3	英国皇家伯明翰音乐学院	英国	大师课	音乐表演

序号	合作单位	所在国家	合作内容	对接专业学科
4	德国东西方现代舞联盟	德国	联合教研、教材编写、课程开发、	舞蹈表演
5	意大利帕尔玛音乐学院	意大利	国际合作课程开发	现代艺术
6	丹麦皇家音乐学院	丹麦	国际合作课程开发	现代艺术

数据来源：深圳艺术学校外事部

案例 5- 1

非凡十年 深艺打造国际合作交流“深圳样本”

深圳艺术学校积极响应国家对艺术职业教育高质量特色发展的要求，充分发挥立足粤港澳大湾区、中国特色社会主义先行示范区的核心位置作用，争做中国艺术职业教育的先行者、示范者，正如黄启成校长所言，“我们时刻牢记自己身上肩负的使命与责任，讲好中国故事，展现中国自信。”在不断精进自身的同时，深圳艺术学校积极探索对外交流合作通道，早在2013年就与国外顶尖艺术教育机构建立了深度合作关系。



图 5- 1 深圳艺术学校与德国东西方国际舞蹈联盟第一次深度合作

2013 年，深圳艺术学校开启了与德国东西方国际舞蹈联盟第一次深度合作，师生共 11 人赴德国参加为期一个月的交流合作演出。经过种种困难，在日复一日高强度的训练日程和高度自律的舞蹈生活后，师生的专

业水平和境界都得到了不小的提升，完全融入到德国吉森专业舞蹈团的表演中并顺利完成交流演出任务，得到德国艺术界广泛好评，10余家媒体作为专版报道。



图 5-2 2023 年德国东西方国际舞蹈联盟主席塔瑞克·阿萨姆
带来主题为《国际舞蹈资源与中国合作伙伴产生的美丽化学效应》的大师课

从荷兰皇家音乐学院到德国吉森现代舞团等多所院校的合作交融，深圳艺术学校走过了十几年的时光。在不断地摸索和总结经验中，深圳艺术学校积极探索和研究新时代背景下教学改革创新模式，在发挥与国际院团合作优势的基础上，将“三教”改革作为发力点，整合国际优质资源，形成了“3+1”改革创新路径与模式，与国际院校共享高水平师资和课程资源，创新数字化教学模式和方法，建立了国际化合作交流保障机制。

未来，深圳艺术学校将持续努力，为学生提供高端国际交流平台，推动学生“走出去”参与国际交流，培养走向世界的优秀艺术人才，为学校高速度、高质量发展提供有力的支持。

5.2 打造对外交流合作平台

2022 年深圳艺术学校整合国内外教学资源，打造了“国际艺术职教联盟”，形成国内外艺术职业教育交流平台。国际艺术职教联盟是一个开放的平台，成员涵括来自粤港澳大湾区及国内外的知名艺术院校、艺术团体、艺术行业协会等从事艺术教育的团体和个人。

2023 年打造全国文化艺术职业院校对外交流与合作资源库网站平台，平台内含国际合作资源、优秀教学案例、优秀艺术作品等，与各院校通过该平台继续深化经验交流、资源共享共同推动我国艺术教育快速发展。

案例 5- 2

多措并举打造对外交流与合作平台,服务全国职业院校开展对外交流与合作

习近平总书记说过：“在全面建设社会主义现代化国家新征程中，职业教育前途广阔、大有可为。”作为广东省高水平中职学校建设单位中唯一一所艺术类中职院校，深圳艺术学校深知，雄踞深圳这座经济水平发展全国领先的一线城市之一，既享受着深圳的开放包容和发展机遇，也应承担更多教育责任，交出更亮眼的艺术教育答卷。

作为中国艺术职业教育的“一面旗帜”，深圳艺术学校自觉肩负起新的文化使命，深入领会和贯彻习近平文化思想，总结推广先进的对外交流

与合作工作经验，深入探索文化艺术职业教育对外交流与合作发展新路径，充分利用信息技术，进一步推动优质文化艺术职业教育资源共建共享，打造了面向强国的对外交流合作平台。

（一）建设对外交流与合作官网

深艺借助信息技术，打造全国文化艺术院校对外交流与合作官网，打破空间和时间的限制，定期在官网展示全国各文化艺术院校交流成果及资源，为国内外艺术院团开展合作提供了畅通的路径。



图 5- 3 深圳艺术学校打造的全国文化艺术院校对外交流与合作官网

（二）建立对外交流与合作机制

学校作为全国文化艺术行指委对外交流与合作专委会主任单位、广东省中职艺术表演教指委主任单位，充分履行职责，由外事办联合各行政部门、专业，充分发挥资源优势，采取对口帮扶、结对合作、定期交流、大师课及国际合作资源共享的方式，为国内、省内院校开展对外交流合作提供了支持，初步建立了对外交流与合作机制。

（三）开展高水平对外交流演出

学校坚定文化自信、秉持开放包容、坚持守正创新、联结多元文化，一是引入境外优质艺术作品和演出团队，与国内文化艺术院校同台演出，切磋技艺。二是推荐蕴含中华优秀传统文化的作品进行展演，为艺术作品的创新、对外交流提供咨询建议和平台。

5.3 示范引领

习近平总书记指出：“我们要扎实推进高水平对外开放，既用好全球市场和资源发展自己，又推动世界共同发展。”

深圳艺术学校深入学习贯彻习近平文化思想，贯彻落实党组织对国际及港澳台交流合作的领导，坚定文化自信，秉持开放包容，坚持守正创新，以文化艺术为桥梁，借助中国改革的窗口——深圳市的优势，充分发挥学校对外交流与合作的办学经验和丰富的对外交流与合作资源，建立了一套较为完善的对外交流合作机制，以信息化数字技术为支撑，以“三教改革”为抓手，以艺术实践平台为载体，通过大师课、师资培训、艺术展演、文化交流、艺术创作等丰富交流与合作形式，打造全国职业院校对外交流与合作平台，形成了“科技+艺术+思政”的深圳艺术学校对外交流与合作品牌。

富有特色的对外交流与合作领先经验和模式，吸引了全国各院校来访交流，也获得了上级主管部门的认可。

2023 年 3 月，深圳市艺术学校被任命为第三届全国文化艺术行业指导委员会对外交流与合作专委会主任单位。

表 5- 3 2023 年来深圳艺术学校交流学习的院校、团体

序号	来访学校	来访时间
1	新疆艺术学院	2023 年 2 月 12—13 日
2	山西长治卫生学校	2023 年 2 月 23 日
3	香港康文署和香港肖邦社贵宾	2023 年 5 月 9 日
4	黑龙江艺术职业学院	2023 年 5 月 11 日
5	淄博信息工程学校	2023 年 5 月 25 日
6	青岛幼儿师范高等专科学校	2023 年 5 月 25 日
7	无锡文化艺术学校	2023 年 9 月 25 日

案例 5- 3

重启！“课程思政”与中国“红”闪耀国际舞台

习近平总书记曾指出：文明因交流而多彩，文明因互鉴而丰富。文明交流互鉴，是推动人类文明进步和世界和平发展的重要动力。

全国艺术职业教育教指委副主任、对外交流与合作专委会主任、深圳艺术学校校长黄启成带队，重新开启国际艺术合作交流之旅。首站就奔赴德国和比利时，参加东西方国际舞蹈艺术交流合作系列活动。此次东西方国际舞蹈艺术节于 2023 年 6 月 12 在德国哈伯斯塔特拉开序幕，吸引了来自德国、意大利、斯洛文尼亚、比利时、苏黎世等十多个国家的专业艺术

舞蹈团体。

（一）接顶级资源深艺国际艺术交流开启新篇章

时隔3年，今年6月，黄启成带领深圳艺术学校代表团一行，先后赴德国和比利时，参加东西方国际舞蹈艺术交流合作系列活动。出访期间，深圳艺术学校分别和德国东西方国际舞蹈联盟、德国汉诺威国际编舞大赛签署了合作协议，达成了合作意向。其中，深艺和德国东西方国际舞蹈联盟正式签署共建艺术创作培训基地协议，以提供高质量的舞蹈教育和培训项目，促进学生的艺术成长和专业发展。

（二）给外国人上“课程思政”

在交流期间，黄启成校长还举办了多场舞蹈大师班。他将与德国东西方国际舞蹈联盟联合创编的现代舞教材中，创新性的“身体书法”教学法，搬上了国际舞蹈艺术节舞蹈大师班的讲台。此课程通过将传统书法与现代舞蹈完美结合，展示了中国书法独特的意境和韵律，展现出了中国艺术家极高的艺术造诣和深厚的文化底蕴。他用创新的方式传递和展示出中华优秀传统文化的独特魅力，将优秀的中华优秀传统文化艺术带向世界舞台。



图 5-4 黄启成校长为国际舞蹈学员讲授合作研发教材中的“身体书法”部分内容

（三）艺术融合世界中国“红”闪耀国际舞台

2023 年 6 月 12 日晚，在观众雀跃雷动的欢呼声中，深艺的原创节目在东西方国际舞蹈艺术节开幕中圆满落下帷幕。学校原创舞蹈剧目《重启：红与黑》与来自世界各地的专业舞者同台演出，成为众人瞩目的焦点。



KRITIK

Internationalität vom Feinsten

TanzArt ostwest im Harz mit drei internationalen Galas

12 Ensembles hatten Tarek Assam und sein Team für die Galas in Halberstadt, Quedlinburg und Bernburg eingeladen. Das Harzer Publikum tauchte in jeder Stadt in eine Vielfalt choreografischer Handschriften ein.

图 5-5 深艺原创剧目《重启：红与黑》登上德国著名舞评网站头版封面

短短 6 天时间，代表团走访德国、比利时 2 个国家，进行 5 场国际交流，参加 4 场艺术节演出，开设 4 堂大师班课程，60 余位舞蹈家参与，签署 1 份战略合作协议，达成 1 项国际合作项目意向。

6. 产教融合

深圳艺术学校贯彻落实党的二十大精神和党中央、国务院有关决策部署，按照《关于深化现代职业教育体系建设改革的意见》的有关要求，坚持以教促产、以产助教的思想，坚持服务学生全面发展和区域经济社会发展，以提升职业学校关键能力为基础，以深化产教融合为重点，以科教融汇为新方向，充分调动国内外、校内外各方面积极性，在人才培养、专业建设、课程建设、实训基地建设、教材建设、服务企业研发等取得突破。

学校将进一步探索产教联合体和行业产教融合共同体的新模式、新经验、新范式。

6.1 校企合作情况

学校与德国东西方国际舞蹈联盟共同开发了《现代舞》课程和活页式教材，开展在德国共建艺术创作培训基地；为柏斯音乐集团“音掌门”产品研发提供咨询、题库开发等支持；为汕头市杂技团提供技能培训；为星舞卓萌舞蹈艺术团等提供师资培训；与新华国采教育网络科技有限责任公司、深圳市育星教育科技有限公司共同开展“2023年第四期七月艺术指导职业技能等级证书师资培训班”。

表 6-1 2023 年度深圳艺术学校校企合作完成内容一览表

序号	合作企业	完成内容
1	德国东西方国际舞蹈联盟	1.共同开发了《现代舞》课程和活页式教材； 2.开展在德国共建艺术创作培训基地。
2	柏斯音乐集团	“音掌门”产品研发提供咨询、题库开发等支持
3	汕头市杂技团	技能培训
4	星舞卓萌舞蹈艺术团	师资培训
5	新华国采教育网络科技有限责任公司	开展“2023 年第四期七月艺术指导职业技能等级证书师资培训班”
6	深圳市育星教育科技有限公司	

6.2 企业参与办学总体情况

学校主动吸纳国内外行业龙头企业深度参与学校专业规划、课程设置、教材开发、教学设计、教学实施，合作共建新专业、开发新课程等。

表 1 深圳艺术学校深度合作的艺术院团数量清单列表

序号	合作企业名称	已深度合作合作的项目
1	柏斯音乐集团	1.音掌门软件配套视唱练耳课程开发； 2.《视唱练耳》校企合作课程； 3.艺术实践部：“艺心向党”展演； 4.深圳艺术学校第五届“深艺杯”钢琴（自学曲目）比赛。
2	新文艺艺术教育科技（深圳）有限公司	1.我校老师为新文艺提供优质的教学培训及测评； 2.新文艺为我校输送考生生源； 3.新文艺为我校学生提供实训场地； 4.我校与新文艺联合举办云端音乐厅展演活动； 5.优质大师培训资源共享。
3	北京雷动天下现代舞团	2023 年 3 月 31 日，北京雷动天下现代舞团艺术总监曹诚渊先生策划率领团队走进深圳艺术学校，进行了一次大师班，现代舞艺术赏鉴会，及优秀现代舞作品《四种风景》表演演出等全方位的艺术交流与互动分享（我校作品《我我》也参与演出交流）。
4	德国东西方国际舞蹈联盟	1.舞蹈教学教研； 2.舞蹈教材编写； 3.教师和学生线上培训交流。 4.艺术实践演出。
5	深圳东方黑池国际文化传播有限责任公司 中国艺术职业教育学会	1.2022 年 CEFA 国际标准舞考官职业技能培训； 2.国标舞外教大师课。
6	深圳交响乐团	2022 年 10 月 17 日，我校邀请深圳交响乐团大提琴首席吴臻专家为我校全体弦乐师生对弦乐声部在乐团中的音色融合及训练要素进行讲解和排练，为师生更明确目标，制定有效排练计划、如何规划落实带来启发和实践经验。
7	深圳歌剧舞剧院	1. 兼职教师授课； 2. 大师课讲座； 3. 联合艺术实践活动； 4.开展《咏春-武舞融合》课程改革探索。
8	星舞卓萌舞蹈艺术团	1.师资培训
9	深圳市育星教育科技有限公司	1+X 器乐艺术指导技能等级证书师资培训和试点。

案例 6- 1

以“三教改革”为抓手，打造国内外艺术院团合作范式

深圳艺术学校坚持立德树人、德技并修。坚持与境内外艺术院团开展校企合作，深化产教融合，推动形成产教良性互动、校企优势互补的发展格局，通过与境内外合作伙伴深入合作，坚持面向实践、强化能力，深化教育教学改革，与德国东西方国际舞蹈联盟建立了坦诚、互信、深度的合作关系，就师资队伍共建、教材及课程标准共研共编、人才培养共育、共建面向境外的培训基地等展开深入的合作。

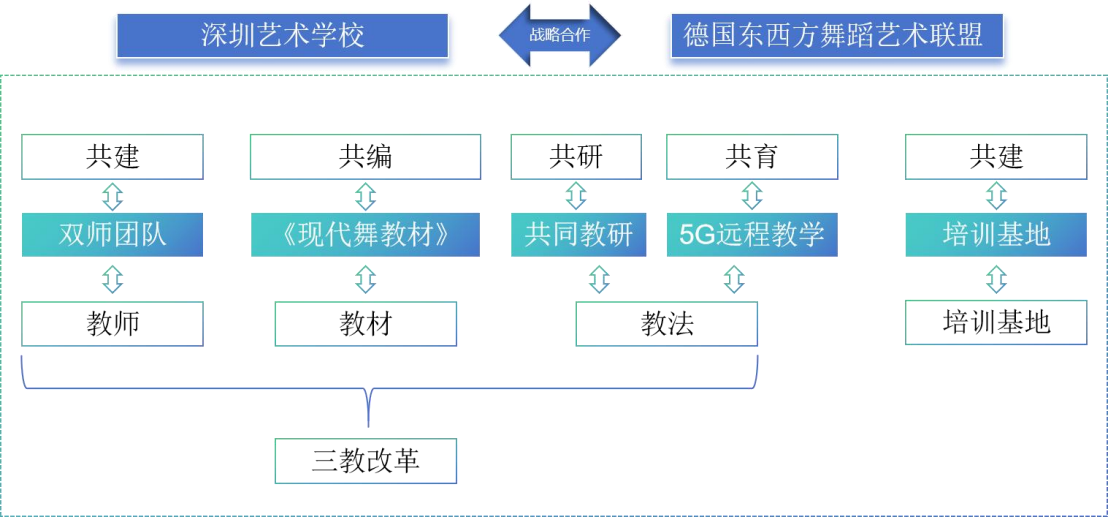


图 6- 1 深圳艺术学校与德国东西方国际舞蹈联盟“五共同”合作模式

双方建立了战略合作伙伴关系，已经取得了丰硕的成果。德国东西方舞蹈联盟委派教师开展面向深圳艺术学校学生开展大师课授课，双方共同建立教学团队，开展深度的教研活动。共同研发了《现代舞课程标准》，并已出版《现代舞》教材。共同签订协议，在德国共同建设面向欧洲的艺术培训中心。

深圳艺术学校以“三教改革”为抓手，创造了国内外艺术院团合作新

范式。



图 6-2 深圳艺校与德国东西方舞蹈联盟共同编写的《现代舞课程标准》

6.3 企业资源投入

合作企业与学校共建师资培训基地，共建学生艺术实践基地，参与学校人才培养方案修订，提供大师课，参与学校课程开发、教材编写、教学资源开发、艺术展演活动等多种形式的资源支持。

表 6-2 “校企院团”共建的师资培养培训基地

序号	依托单位名称	对接部门	实践内容
1	深圳保利剧院	外事办	综合
2	柏斯音乐集团	校办	综合

序号	依托单位名称	对接部门	实践内容
3	深圳交响乐团	音乐表演专业	音乐表演
4	深圳音乐厅	外事办	综合
5	星舞卓萌舞蹈艺术团	舞蹈表演专业	舞蹈
6	深圳歌剧舞剧院	校办	综合
7	深圳市育星教育科技有限公司	教研室	器乐
8	新文艺艺术教育科技有限公司（深圳）有限公司	教务科	综合
9	雅马哈乐器音响（中国）投资有限公司	外事办	音乐表演
10	觅堡（北京）教育科技有限公司	舞蹈表演专业	芭蕾舞

表 6-3 深圳艺术学校校外艺术实践教学基地清单列表

序号	依托单位名称	实践内容
1	深圳保利剧院	综合
2	深圳市柏斯乐器有限公司	综合
3	深圳交响乐团	音乐表演
4	新文艺艺术教育科技有限公司	综合
5	星舞卓萌舞蹈艺术团	舞蹈学科
6	深圳音乐厅	综合
7	保利艺术空间	综合
8	北京雷动天下现代舞团	现代舞
9	德国吉森东西方国际舞蹈节及舞蹈联盟	现代舞
10	觅堡（北京）教育科技有限公司	芭蕾舞
11	深圳招商文化产业有限公司	综合
12	哈尔滨芭蕾舞团	芭蕾舞
13	深圳歌剧舞剧院	综合
14	雅马哈乐器音响（中国）投资有限公司	音乐表演

15	深圳市育星教育科技有限公司	器乐 1+X 证书
16	深圳舞谱网	舞蹈
17	中国艺术职业教育学会	综合

6.4 企业参与教育教学改革

深圳艺术学校率先与德国东西方国际舞蹈联盟、世界顶级国标舞大师合作，制定了长期的教学改革合作计划。旨在为我国中等职业教育舞蹈专业学生制定出一套有针对性、训练性、以人体科学为依托的教材。目前，现代舞学科已通过多次教研活动，有序开展《现代舞国际合作课程》（上册、下册）教材编写工作，目前已完成上册撰写，并与清华大学出版社签订出版协议。

案例 6- 2

校企共编国际化教材，教材改革显成效

教材建设工作是学校的一项基本建设工作，是衡量一所学校办学水平高低的重要标志之一。深圳艺术学校一直高度重视此项工作的开展。秉持“艺术”属性，“国际”特色，专注教材内涵建设，专注教材建设质量提升，助力艺术职业教育专业人才培养实现提质培优。

（一）以机制建设为抓手，保障教材开发可持续发展

学校教研室牵头成立了教材开发委员会，教学副校长亲自领导，成员包括音乐表演、舞蹈表演、绘画、戏剧影视表演、文化课在内的 12 个专业科室负责人以及教务科、学生科等教辅科室负责人，并明确了每个成员

科室的职责，根据教育部颁布的《职业院校教材管理办法》，制定了《深圳艺术学校教材开发委员会章程》《深圳艺术学校教材管理办法》，保证教材编写工作保质保量进行。

（二）教材建设流程规范

学校在教材开发建设方面有完整的流程，从组建团队到撰写开发方案，再到正式编写，最后由党总支会议通过审议。每一个环节层层把关，确保教材编写质量。

（三）创新开发校本教材

学校于2023年6月召开了教材编写工作推进会暨校本教材立项会，正式组建编写团队，要求每个撰写团队提交一份编写方案，2021年9月该项工作启动以来，共收到12个教学科室25本教材编写申请，经过专家评审，最终立项的有24本。2023年，《现代舞课程》编写已完成50%、《拉丁舞和标准舞专业院校教程》编写已完成100%，并再版了管乐学科大号方向教师独立编写的《渐进大号基础练习教程》。《手风琴重奏》《深圳艺术学校钢琴校本教材-练习曲》《中国舞课堂训练钢琴伴奏曲选》已完成校本教材印刷。



图 6-3 深圳艺术学校校本教材立项及建设推进会

（四）国际校企院团共同参与开发教材

在全国艺术类中职院校中，深圳艺术学校率先与德国东西方国际舞蹈联盟、世界顶级国标舞大师合作，制定了长期的教学改革合作计划。旨在为我国中等职业教育舞蹈专业学生制定出一套有针对性、训练性、以人体科学为依托的教材。目前，现代舞学科已通过多次教研活动，有序开展《现代舞国际合作课程》（上册、下册）教材编写工作，目前已完成上册撰写，并与清华大学出版社签订出版协议

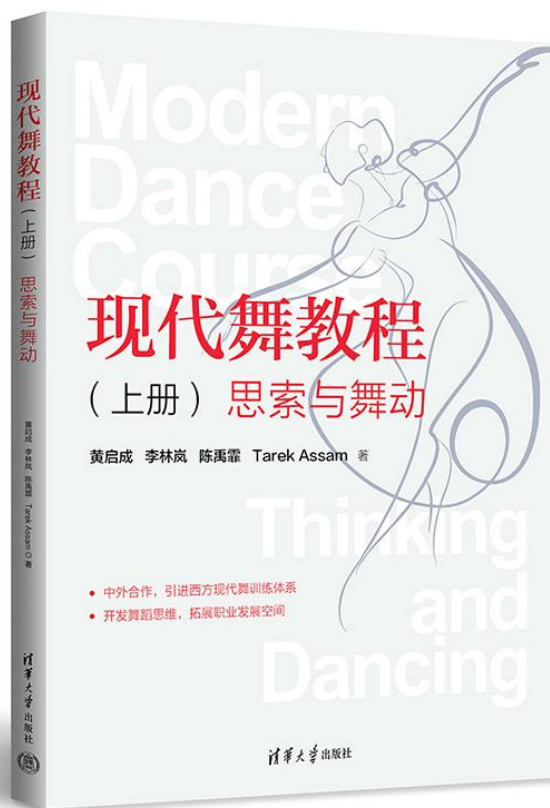


图 6-4 《现代舞教程》样本封面

（五）有机融入课程思政

学校坚持立德树人根本任务，立足专业发展，从课程标准修订到校本教材开发通过融入课程思政内容，配套相关教学资源展示，进行教学资源库建设，目前学校思政资源平台已完成平台建设。

7. 发展保障

深圳艺术学校坚持“人才为核、创新为魂、实践为本、开放为旗”的办学理念，坚持真抓实干，走实走心。全面落实和推进学校干部队伍和教师队伍建设工程，加强与校企合作单位开展产

教融合，提升学校的社会服务能力，精准培养对接文化产业发展需求的艺术专业人才。以省级、国家级重点项目建设为抓手，圆满达成学校高质量发展的阶段性目标，提升学校关键办学能力、加强“双师型”教师队伍建设。

7.1 加强党的建设

学校坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持党对学校各项事业的全面领导，牢牢把握意识形态主动权。开展“凝核工程”“五进工程”“强基工程”等三大工程，将党的建设与学校事业发展同部署、同落实、同考评，全面推进广东省高水平中职学校建设。

一、具体做法

（一）认真履行党建工作“第一责任人”职责

学校党总支带头坚决贯彻党的基本路线和各项方针政策，认真抓好党总支和党支部领导班子自身建设，团结带领3个支部和全校干部职工，做到始终把党建工作摆在重中之重的位置，高质量落实各项党建工作任务。

（二）严格落实组织生活制度

深入推进落实市直机关工委加强党的基层组织建设三年行动计划，做好三个所属支部的管理和指导工作，坚持把“三会一课”、主题党日、民主评议党员等基本党内生活制度落到实处，

充分发挥党支部的战斗堡垒作用和党员的先锋模范作用。

其中，各支部充分发挥班主任、文化课教师、专业课教师的各自特点，开展“党员教师讲党课”系列活动，目前已经有政治、历史、语文、管乐、民乐等学科教学上了党课。

（三）大力推进“我为群众办实事”实践活动

根据校园调研情况及学生需求，进一步丰富师生课外活动，在全校范围内广泛开展社团活动，创建了篮球社、羽毛球社、心理咨询社等社团，配备专职教师进行管理，落实“民生七有”中的“学有优教”，全校千余名师生受益。

（四）扎实开展纪律教育学习月活动

深入开展纪律教育学习月活动，组织深入学习领会习近平总书记系列重要论述。开展专题培训、警示教育、谈心谈话等系列重点活动、集体政治生日、组织近二年新入职公职人员廉洁宣誓及党员重温入党誓词活动。同时认真梳理本单位在学纪懂纪、遵纪守法方面存在的问题，周密部署安排推进整改落实，切实把纪律教育学习成果转化为工作动力和实绩实效。

（五）严格党员发展管理

严格把好发展党员的各个环节，规范发展流程，坚持成熟一个发展一个。强化培训育苗，坚持把经常性教育、工作实践锻炼和日常学习培训有机结合起来，建立健全入党积极分子学习培训

等制度，做好培养跟踪，2022 年度第一党支部成功发展 1 名预备党员。

（六）开展党性教育活动

组织各支部到廉政教育点开展党性教育活动，今年原计划在暑假开展，由于疫情原因，不得不往后推迟。党总支组织 3 个支部到东江纵队纪念馆、中英街、大万世居等地，通过实地参观、聆听讲解、重温入党誓词、交流谈心等方式开展党性教育，以“坚定四个自信，牢记共产党人初心使命”为题进行了讨论。全体党员干部责任感使命感得到了进一步增强，激发了干事业的决心，提升了党性修养。

（七）抓实抓牢群团建设

党总支进一步加强群团建设，指导工会严格按照选举程序，选举产生了新一届工会委员会，审议通过了《深圳艺术学校管理制度（2022 版）》。组织工会开展“阳光体育跳大绳”“秋季健步走”“趣味运动会”等活动，做好扶贫产品采购工作；坚持慰问困难职工常态化，在节假日之际对教职工及退休老同志送去节日的慰问，体现人文关怀。组织校团委按规范流程进行换届选举，创建深圳艺术学校实干团校，着力做好中国特色社会主义先行示范区青年引领工作，促进青年全面发展。

二、特色亮点

（一）举办全国艺术职业教育“艺心向党”优秀剧目展演晚会

2022年6月22日，为了进一步加强党的全面领导，坚持守正创新，坚定文化自信，切实加强文化建设，推进艺术教育发展，学校在深圳市文化广电旅游体育局的指导下，在深圳保利剧院举办了主题为献礼党的二十大——全国艺术职业教育“艺心向党”优秀教学剧目成果展演晚会。晚会全程直播，全国多所学校在线上进行了观摩，直播观看量约30万。

晚会呈现出一道道视觉、听觉的盛宴，紧扣时代主题，折射出广大青年学生在党的领导下，只争朝夕，不负韶华，以斗志昂扬的姿态献礼党的二十大，奋进新征程。

市委宣传部常务副部长陈金海，文化广电旅游体育局党组书记、局长曾相莱，文化广电旅游体育局党组成员、副局长丁中元，文化广电旅游体育局二级巡视员、机关党委书记杨永群等领导莅临晚会现场指导，给予高度评价。

（二）坚持立德树人，不断加强思政建设，牵头负责全国最新中职专业目录的研制工作

学校在课程思政和专业融合方面具有很高影响力，2021—2022学年，学校在全国最新中职专业目录的研制工作中，

被文旅部、教育部指定牵头负责 “舞蹈表演” “数字音乐制作”两个专业的《简介》和《标准》的研制工作。全国中职学校专业目录是职业教育的基础性教学指导文件，是职业教育国家教学标准体系和教师教材教法改革的龙头。学校遵循立德树人、产教协同，凝联合力的原则，充分发挥学校行业领头羊的作用，凝聚各院校专家，形成工作合力，进行《目录》研制修订工作。这体现了深圳艺术学校在程思政和专业融合方面的硬实力，反映出学校的办学地位、专业水平和影响力。

（三）高质量推进党务高水平建设

学校是广东省目前广东省高水平中职学校和专业群建设单位中唯一的艺术类专业学校，项目建设周期为 4 年。学校为了不断提高党组织的建设质量，高质量推进双高建设发展，学校开展党建三大建设工程。

一是凝核工程。旨在加强党对学校工作的全面领导。学校实行党总支领导下的校长负责制，党总支书记贯彻落实党对学校各项事业的全面领导，将党的建设与学校事业发展同部署、同落实、同考评；

二是五进工程。旨培养社会主义建设者和接班人，推进习近平新时代中国特色社会主义思想进校园、进教材、进课堂、进网络、进学生社区，在打造高水平教师队伍、增强教学内容思想性

和教学方法有效性等方面下功夫，大力推动学校思政教育发展；

三是强基工程.旨在全面增强基层党组织的战斗力和战斗力。推动基层党支部“标准+示范”建设，通过实施“六个强化”举措，切实将党组织的组织力转化为学校改革发展的源动力和竞争力，实现基层党建与学校工作双支持、双加强、双提升。

案例 7- 1

党建带团建，青春谱新篇

学校党总支加强党的建设，通过党建带动团建。在党总支的统一部署下，团委举行了一系列爱党敬党主题活动。如“百年大党、百年历程”党史故事演讲活动、“学党史，跟党走”诗文朗诵活动，以及“党员团员义工活动”等，让广大青年在活动中感悟历史，激发爱党爱国情怀，汲取前进力量，崇德向善，奋勇争先，努力让青春在奉献中闪光，理想在拼搏中飞扬。



图 7- 1 学生参加各类党建活动

（一）培养发展新团员，为党增添后备军

发展新团员是团员队伍建设的重要方面。做好新团员发展工作，才能为团的组织不断补充新的力量，为党增添强大的后备军。学校重视发展新团员，从入团积极分子培训到团员培训、团干培训，通过完整的团课培训体系增强团员的使命感、责任感。



图 7-2 新团员入团宣誓

（二）大力加强思想建设，发挥团员先锋作用

中职学生处于世界观、人生观和价值观形成的关键时期。深艺团委积极开展系列团学活动，引导我校青年学生树立正确的世界观、人生观和价值观，提高学生思想政治素质。



图 7-3 团员在学习习近平总书记在共青团成立 100 周年重要讲话

（三）开展丰富社团活动，搭建广阔成长舞台

共青团的工作要更多地以活动为载体。深艺团委负责学生社团的日常管理及社团活动的开展。通过开展丰富多彩的社团活动，如师生趣味运动会等活动，营造积极向上、健康和谐的校园氛围，提高学生综合素质。



图 7-4 2023 年学校春季运动会

其中，“艺术沙龙”活动充分体现了深艺的特色和亮点。该项活动充分发挥了学校各专业科室党员教师、学生团员在弘扬中华优秀传统文化、传播艺术方面的引领作用。同时，活动也为广大学生提供了展示和交流的广阔舞台。参加活动的同学们纷纷表示，这些活动让他们坚定了文化自信、成长自信，也更深刻感受到真才实干的深刻含义。



图 7- 5《趣味管乐音乐会》活动现场

青年强，则国家强。当代中国青年生逢其时，施展才干的舞台无比广阔，实现梦想的前景无比光明。

团委将继续在学校党委的带领下，坚守教育初心使命，引导学校青年坚定不移听党话、跟党走，怀抱梦想又脚踏实地，敢想敢为又善作善成，立志做有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代好青年，让青春在全面建设社会主义现代化国家的火热实践中绽放绚丽之花。

7.2 提升治理能力

学校坚持党对学校事业的全面领导，根据国家、省市政策文件要求，以质量文化为引领，建设智慧管理驾驶舱，以信息技术赋能学校治理能力提升，探索学校自主管理、自我约束的体制机制。学校组织修订学校章程，并以章程为统领完善学校制度，修订了涉及校企合作管理、教育教学管理、国际合作等领域的一大批制度文件；成立“深圳艺术学校高质量发展专家咨询委员会”，根据现代学校治理要求，结合学校实际，优化各部门职能，建立健全内部治理体系；不断探索与专业群发展相适应的系（部）管理自主权，面向全校遴选成立教师教学创新团队，鼓励跨专业艺术实践和开展教学教研。设立了学术委员会、教材委员会等学会组织，成立了音乐表演、舞蹈表演、绘画等三个专业建设指导委员会，为学校的专业建设、教学改革保驾护航。学校探索建立校企合作管理系统、学生实习实训实践管理系统，将进一步利用信息化数字技术支撑学校管理。学校发挥教职工代表大会作用，审议学校重大问题。

案例 7- 2

党建引领、智库支撑，高质量推进“双高”建设结硕果

2021 年 4 月，广东省教育厅印发粤教职函〔2021〕17 号文，深圳艺术学校成为广东省首批省高水平中职学校建设单位。并且是所有建设单位

中唯一的艺术中职学校,也成为全国目前已立项建设中职双高学校的唯一的艺术学校。双高建设关系到学校未来长远发展,是学校高质量发展的重要机遇。学校领导班子高度重视,成立了由党总支书记、校长黄启成挂帅,各副校长及中层干部分工明确的“双高建设办公室”。紧扣“转型、提质、引领”三个关键词,将省高水平中职学校建设与学校的中长期规划相融合,并邀政校行企研领域的专家组成“学校建设专家咨询委员会”助力双高建设。学校根据省厅指导意见编制了《广东省高水平中职学校建设任务书》,绘制了建设《蓝图》和《施工图》,制定了内控管理制度,为项目顺利开展提供了有力的机制保障。在上级主管部门的指导和重视下,高水平学校建设按计划有序、有效推进,资金保障到位,取得阶段性成效。

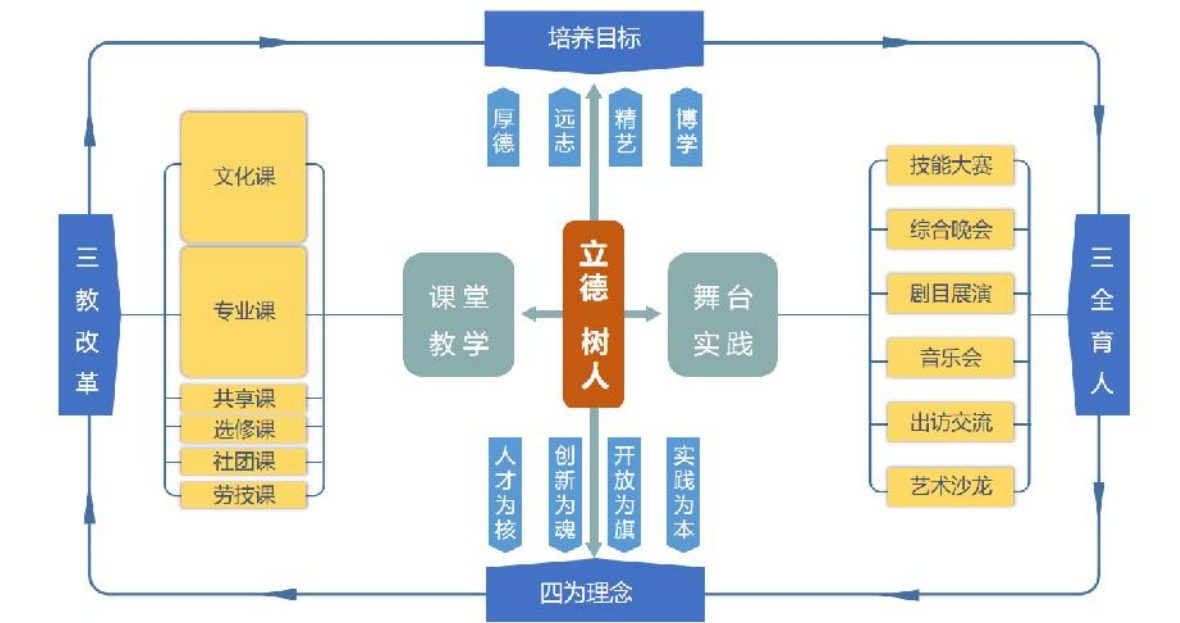


图 7-6 演教一体、共享互生课程实施导图

深圳艺术学校紧扣高质量、特色发展主旨,严格对标《建设方案》《任务书》。坚持党总支领导下的校长负责制,将党的建设、“中职双高”建

设、学校《“十四五”规划》同部署、同落实、同考评，积极推进党建“三大工程”，党建工作获上级党委的表扬；落实立德树人，探索了新时代艺术类技术技能人才“演教一体 共享互生”培养模式，学生德智体美劳全面发展；专业群各项任务有效推进；建设教师发展中心，教师专业能力进一步提升；建立“校院国企”命运共同体建设新机制，搭建资源共享、机制灵活、产出高效的文化艺术服务平台；构建多层次、广覆盖、立体式的艺术类职业技能培训体系；学校是中国艺术职业教育学会副会长单位，在双高建设期间成为全国文化艺术教育教学指导委员会副主任委员单位、国际合作与交流专委会主任单位、广东省中职文化表演类专业教学指导委员会主任单位，承担全国中职舞蹈表演专业简介及数字音乐制作专业教学标准的研制工作，这都说明学校在办学质量、服务能力、国际声誉等综合实力质量稳居广东省乃至全国艺术类中职学校的领先水平。

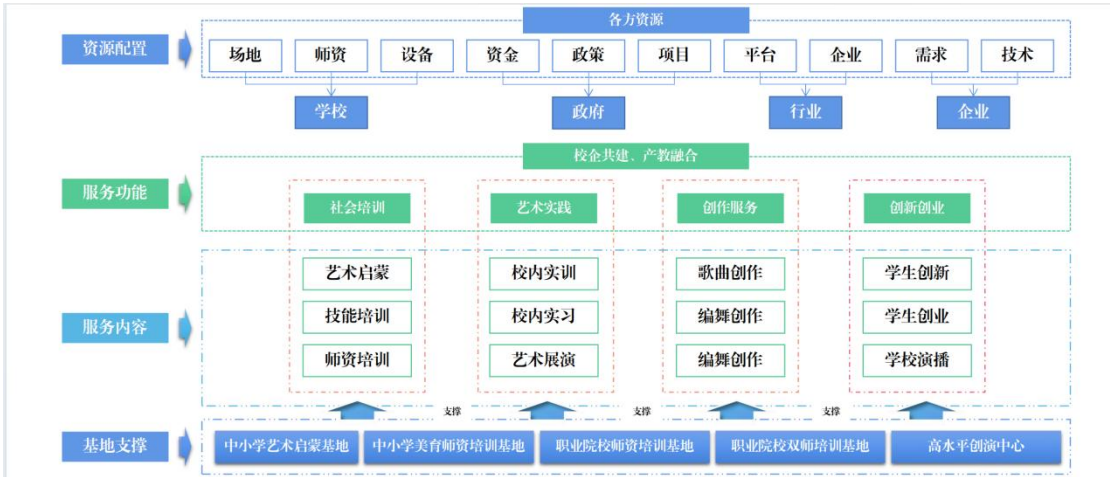


图 7-7 “社会培训、艺术实践、创作服务、创新创业”四位一体高水平产教融合基地图

通过建设，学校获得省级以上标志性成果 33 项，其中国际级成果 4 项，国家级标志性成果 8 项，省级成果 21 项。其中学校类成果 3 项，技能竞赛成果 16 项，教学改革项目 5 项，其他类 9 项。2023 年 5 月，学校

顺利通过“广东省高水平中职学校和专业群”建设中期检查。

7.3 教师队伍建设

教师是立教之本、兴教之源。学校以习近平总书记致信 2023 年全国优秀教师代表时勉励全国广大教师“以教育家为榜样，大力弘扬教育家精神”为要求指引，加强师德师风建设，引导广大教师坚定“心有大我、至诚报国”理想信念，陶冶“言为士则、行为世范”道德情操，涵养“启智润心、因材施教”的育人智慧，树立“勤学笃行、求是创新”的躬耕态度，坚守“乐教爱生、甘于奉献”仁爱之心，确立“胸怀天下、以文化人”的弘道追求，坚守三尺讲台，潜心教书育人，建设一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的高素质专业化教师队伍。

一是加强机制建设。学校坚持“师德为先、智库引领、上联下拓、专业服务、精准施策”的教师队伍服务理念，重视师资队伍建设的顶层设计，服务全体教师专业成长。

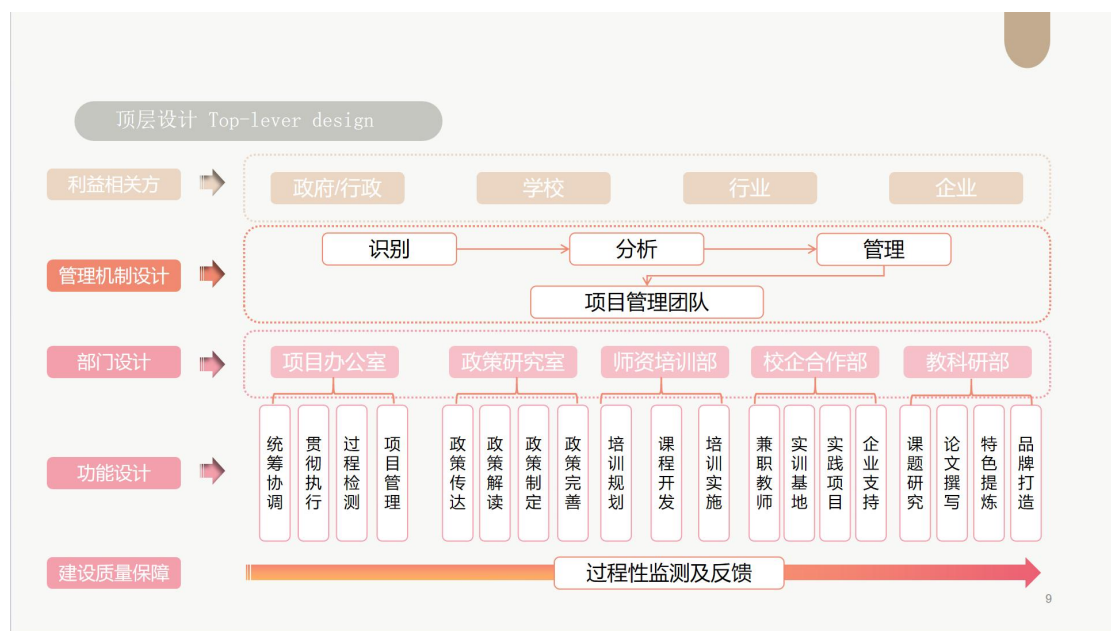


图 7-8 深圳艺术学校教师队伍建设顶层设计

二是构建师培体系。学校从教师发展服务、职称评审、分类评价等多维度全面构建教师培训体系。专门成立教师发展中心服务全体教师专业成长。每年调研了解教师培训需求，根据培训需求开发有针对性的培训课程，邀请省内外职业教育和行业企业专家，为教师提供咨询和培训服务。

表 7-1 2023 年度教师参加各类培训一览表

序号	培训项目	参训对象	参训人数	培训天数	培训类型	培训级别
1	教师能力提升	专业课及实习实训指导课教师、文化基础课教师	126	1	线下	校本
2	教师能力提升	专业课及实习实训指导课教师、文化基础课教师	126	1	线下	校本
3	教师能力提升	专业课及实习实训指导课教师、文化基础课教师	126	1	线下	校本
4	教师能力提升	3 年内新进教师、5 年以下教龄（含 5 年）教师	40	1	线下	校本
5	管理能力提升	行政管理人员	32	1	线下	校本
6	班主任	班主任及班主任储备教师	30	1	线下	校本

序号	培训项目	参训对象	参训人数	培训天数	培训类型	培训级别
	能力提升					
7	教学能力比赛	专业课及实习实训指导课教师、文化基础课教师	126	1	线下	校本
8	教学能力比赛	40岁以下专业课及实习实训指导课教师、文化基础课教师	60	1	线下	校本
9	教学科研能力提升	专业课及实习实训指导课教师、文化基础课教师	126	1	线下	校本
10	教学科研能力提升	专业课及实习实训指导课教师、文化基础课教师	126	1	线下	校本
11	教学科研能力提升	专业课及实习实训指导课教师、文化基础课教师	2	7	线下	省培
12	教学科研能力提升	专业课及实习实训指导课教师、文化基础课教师	7	14	线下	国培
13	教师继续教育课程	专业课及实习实训指导课教师、文化基础课教师	90	15	线上	市培
14	合计		1017			

数据来源：深圳艺术学校教研室

三是坚持以赛促教。学校深入贯彻落实《关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》《关于推动现代职业教育高质量发展的意见》《国家职业教育改革实施方案》等文件要求，坚持“以赛促教、以赛促学、以赛促改、以赛促研”，充分发挥比赛在深化“三教改革”的积极作用。学校构建“校赛”体系，对接市赛、省赛、国赛，组建专家团队，抽调精英导师，服务教师参加各类比赛，通过以比赛为抓手，落地职业教育国家教学标准，落实课

程思政要求，持续深化教师、教材、教法改革，实施教育数字化战略行动，推进线上、线下教育相互融合，探索“岗课赛证”综合育人，推进高水平、结构化教师教学创新团队建设，促进“能说会做善导”的“双师型”教师成长，不断提高教师的师德践行能力、专业教学能力、综合育人能力和自主发展能力。

表 7- 2 2023 年度教师参加国家、省市教师教学能力比赛获奖一览表

序号	竞赛项目	获奖情况	获奖人	获奖日期	赛事级别
1	2022 年全国职业院校技能大赛中等职业学校班主任能力比赛	三等奖	李芬香	2023 年 1 月 21 日	国家级
2	2023 年广东省职业院校技能大赛教学能力比赛	中职专业技能课程一组二等奖	阎靓、陈兰、秦力、吴明一	2023 年 8 月 31 日	省级
3	2022 年广东省职业院校技能大赛教学能力比赛	中职专业技能课程二组三等奖	陈晨、陈禹霏、尹丽娜、张静	2022 年 9 月 7 日	省级
4	2022 年深圳市中职青年教师教学能力比赛	语文外语组个人二等奖	石晶	2023 年 1 月 3 日	地市级
5	2022 年深圳市中职青年教师教学能力比赛	艺术旅游组个人二等奖	向毅轩	2023 年 1 月 3 日	地市级
6	2023 年深圳市中等职业学校教师教学能力比赛（专业课 1 组）	中职专业技能课程一组一等奖	阎靓、陈兰、秦力、吴明一	2023 年 6 月 12 日	地市级

数据来源：深圳艺术学校教研室

四是建设创新团队。教师是职业教育教学的实施主体，是职业院校办学的核心资源。学校改革创新教师队伍组织方式，以教师教学创新团队建设为战略支点，重构教师身份属性与生涯目

标，撬动学校制度体系变革，提升学校适应我国新时代职业教育优质发展的改革创新能力。2022年11月，学校启动“深圳艺术学校教师创新团队”建设项目遴选，通过专家培训、组织申报、评审公示，最后选出教师教学创新团队建设团队五支，培育团队两支。七个教学创新团队合计51名教师，覆盖了学校各专业学科的专业带头人和骨干教师，教师发展形成合力。

表 7-3 2023 年度深圳艺术学校教师教学创新团队立项建设名单

序号	团队名称	团队负责人	团队成员	立项类型
1	芭蕾舞现代舞教学创新团队	陈禹霏	李林岚、郑丹路、陈晨、尹丽娜、陆亚琦、蓝志明、詹博濠	建设团队
2	室内乐教学创新团队	李歆琳	李凡末、马莹莹、赵晨曦、原艺霖、廖慧娟、李扬	建设团队
3	管乐教学创新团队	孙楚	部志刚、宁一骏、张念念、杨帆、高钊、刘秉宸	建设团队
4	古典舞教学创新团队	谢兵	杨双燕、刘魁、胡刚、廖志、张静、彭蓉蓉	建设团队
5	文化课教学创新团队	张文思	刘敏、付瑶、赖颖、林凌、王文露、刘燕、孙琼、刘志光	建设团队
6	美术学科教学创新团队	向娜	蔡子伟、张哲冰、向毅轩、钱钊、张迪	培育团队
7	钢琴学科教学创新团队	陈兰	金胜、缪晓燕、吴明一、秦力、阎靓、郝露洋	培育团队

数据来源：深圳艺术学校教师发展中心

五是加强科研创新。学校于2023年6月召开了教材编写工作推进会暨校本教材立项会，正式组建编写团队，要求每个撰写团队提交一份编写方案，2021年9月该项工作启动以来，共收到12个教学科室25本教材编写申请，经过专家评审，最终立项

的有 24 本。2023 年，《现代舞课程》编写已完成 50%、《拉丁舞和标准舞专业院校教程》编写已完成 100%，并再版了管乐学科大号方向教师独立编写的《渐进大号基础练习教程》。《手风琴重奏》《深圳艺术学校钢琴校本教材-练习曲》《中国舞课堂训练钢琴伴奏曲选》已完成校本教材印刷。

表 7- 4 2023 年度教师教科研成果一览表

序号	科研成果	成果类型	成果完成人	成果日期	授予部门
1	《开展中学心理健康教育的重要性及有效途径》	论文	郑康婕	2022.9	《教学与研究》
2	《初中思辨性群文阅读的有效策略初探》	论文	周静	2022.10	《时代教育》
3	《职业艺术院校学生心理健康教育的重要性与对策研究》	论文	赵晨曦	2022.11	《教育学研究》
4	《如何提升中职美术教育中色彩风景写生教学的有效性》	论文	向毅轩	2023.2	《炫动漫教学与创作》
5	《我想给的尊重去哪了》	论文	肖扬	2023.3	《教育学研究》
6	《中职英语线上、线下混合式教学模式的应用策略探析》	论文	刘燕	2023.3	《三悦文摘》
7	《从助读系统的变化看高中语文统编教材的新动向——以《赤壁赋》一文为例》	论文	赖颖	2023.3	《时代教育》
8	《微课在中职英语教育教学中的实践》	论文	刘燕	2023.4	《三悦文摘》
9	《探究中职声乐教学中多种唱法的共融与科学运用》	论文	王飞	2023.4	《教育学研究》
10	《浅谈文言文教学中“文”与“言”的关系》	论文	赖颖	2023.7	《中文科技期刊数据库（全文版）教育科学》

数据来源：深圳艺术学校教研室

案例 7- 3

创新“一中心、两融合、三层次、四协同”模式打造高水平“双师型”教师队伍

“双师型”教师是职业院校办学成效的重要手段和保障。深圳艺术学校坚持“教师发展为中心”，建立教师发展服务中心，深化产教融合，将信息科学技术与教师培养相融合，构建“校本、市级、省级以上”三层次培养体系，整合“政校行企”多方资源，创新建立“一中心、两融合、三层次、四协同”“双师型”教师模式，“双师型”教师培养在全国文化艺术院校中的起到示范和引领作用，为引领艺术类技术技能型人才培养，提升服务社会能力，打造学校特色，为职业教育高质量发展提供重要保障。



图 7-9 “一中心、两融合、三层次、四协同”模式

一、主要做法

学校坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，贯彻落实习近平总书记关于教育工作的重要论述，以“教育家精神”为指引，以“四有”好老师为标准，把教师队伍建设作为学校的基础性工作来抓，支撑学校教育改革发展的。

学校开展教师分类评价，落实立德树人根本任务和师德师风建设，邀请职教专家建立咨询智库，为教师提供精准的各类培训服务，建立教师竞赛校赛体系，联合企业、院校建立校外师资培训基地，立项建设教师创新团队，建立服务“双师型”教师个体成长和“双师型”教学团队建设相结合的教师成长体系。编制了《校企双师双向流动制度》，设立了特聘岗位，采取柔性引才，邀请来自国内外的行业、院校的职业教育专家、艺术家，通过大师课、共同教研、合编教材、艺术实践、社会服务等多形式全方位提升学校师资队伍水平，提高了教师教育教学能力和专业实践能力，优化了专兼职教师队伍结构，学校教师队伍特别是“双师型”教师队伍建设水平得到全面提升，为学校高质量发展，培养大批高素质的艺术人才提供有力的师资保障。

二、成果成效

（一）建立顺畅的“双师型”教师培养、选聘、使用机制

建立能进能出、能上能下的动态调整机制；为教师构建“双师型”发展通道；精准提供教育教学、岗位实训、企业实践等服务，满足不同阶段“双师型”教师发展需求；大力扶持教师取得“双师型”行业领域职业资格证书、职业技能等级证书。建立了校企双向流动教师聘用办法，吸引高、精、尖行业企业成才提升教师专业水准。

（二）建立面向全国“双师型”教师交流平台，为艺术类双师培养助力

依托学校的国际合作、师资、场地、课程、校企合作、“器乐艺术指导职业技能等级证书”教师培训基地和考证中心等资源，为全国职业院校

艺术类“双师型”教师培养提供了交流合作平台。

由深圳艺术学校和深圳市文化广电旅游体育局共同申报的《“双师型”教师创新发展计划》项目，入选文化和旅游部“2023 年全国文化艺术职业教育和旅游职业教育提质培优行动计划”。

7.4 提升信息化水平

学校信息化建设领导小组做好信息化建设统筹规划，全面加快数字校园建设。加快学校信息化基础建设，购置了一批智慧大屏幕、电脑，拓展学校网络带宽，完成学校“万兆主干网，千兆到桌面”的信息基础建设；不断升级“深圳艺术学校综合管理平台”的覆盖面，不断消除信息孤岛；新增“智慧管理驾驶舱”决策系统，优化完善“深圳艺术学校‘双高’建设过程性监测系统”，提升管理效能和水平；为适应“互联网+职业教育”需求，学校建设“数字教学资源库”，推进数字资源、教育数据共建共享。

通过上述工作的开展，深圳艺术学校信息化水平得到强化，管理效能不断提升。



图 7- 10 深圳艺术学校智慧决策座舱系统部分功能截图

案例 7- 4

艺术+科技，深圳艺术学校打造艺术职业教育课堂革命

2023 年 4 月 6 日上午，文化和旅游部科教司司长陶诚率队，首站就来到深圳，在被誉为中国艺术职业教育“一面旗帜”的深圳艺术学校，围绕艺术职业教育如何高质量发展、艺术职业教育教学改革、国际交流与合作、校企合作等方面进行调研。当天，来自深圳艺术学校的学生们，以一场场精彩的汇报展演和公开课向陶诚司长一行展示了学校近年来在艺术与科技融合、教育改革创新上的丰硕成果。

（一）传承+国际，打造艺术职业教育课堂革命

深圳艺术学校一直坚持经典曲目和中国传统文化创新呈现，这也是深圳艺术学校特色教育的缩影。深艺学子们带来了《心向》《将军忆》《壹》《虞姬诉》《寔影》《女儿花》等原创舞蹈作品，在深圳艺术学校综合剧场华丽绽放。

（二）艺术+科技，全力推进“科教融汇”助力人才培养

深圳艺术学校多年来，致力于利用 5G 技术，提升教学质量。如今，学校迭代升级，利用数字技术，打造艺术职业教育课堂革命。

在音乐厅，陶诚一行对深圳艺校在艺术与科技融合上体现出来的开创性、领先性竖起大拇指。该节展示课上，钢琴学科主任陈兰通过“远程智慧钢琴系统”连线远在美国的但昭义教授，请他隔空为学生上大师课。在学生进行弹奏的同时，但昭义身前的钢琴琴键神奇地与学生弹奏的琴键同步运行。琴音也实时传输到美国。反之，当但昭义进行示范演奏时，学生身前的钢琴也同步自动弹奏。这样的模式，即使学生与老师不在同一时空，教学也丝毫不受影响。

通过科技的加持，“智慧钢琴”打破了传统的钢琴教学模式。系统能

将学生的演奏的音阶放慢回放到正常速度的 60%。看到这里，陶诚司长立即点赞：“这种教学模式好！这样能极大地协助老师发现学生的演奏问题，提高学生的演奏质量。”



图 7- 11 但昭义教授远程为学生上大师课

（三）数字化赋能艺术专业教育和产教融合

深圳艺术学校与柏斯音乐集团的校企合作项目——基于数字技术的音掌门信息化音乐教学系统，即“音掌门”，在基础音乐教育领域取得了先发优势，帮助教师快速提升教学效果，为艺术纳入中、高考提供了切实有效的可行性。其先进性包括：利用移动终端（PAD）无线遥控电脑、弹奏钢琴；拍照识谱并编辑；DIY 自创游戏训练；人人参与的课堂；可量化的基本技能测评。



陶诚

文旅部科教司司长

深圳艺术学校早日名声在外，今日百闻不如一见。通过这次调研，我们总结深圳艺术学校的办学有“三高”：专业化水平高、国际化程度高、创新性程度高。深圳艺校做出了许多高校都没有做出的成绩，十分了不起。此外，深圳艺校的数字技术课堂是与国际接轨的、先进的教学模式，值得大力推广。

作为坐落于先行示范区的中等艺术学校，深圳艺校一要做好传承与创新。在继承好、发展好中华优秀传统文化的同时，也要有所突破，有所创新，让中华优秀传统文化在世界舞台绽放；二要做好南北文化交融。积极拓展招生范围，实现全国招生，让南北文化交融共生，交融共进；三要瞄准未来培养人才。要着眼未来，培养适应未来社会发展需要的优秀人才。

深圳艺术学校获得了很多奖项，应该在更大范围内进行宣传，扩大知名度，吸引更多同行前来取经。深圳应该给予学校更多的支持。如果说深圳是全国的窗口、是一张名片，那深圳艺术学校就应该是深圳的一张名片，应该把这张名片擦亮。

图 7-12 文化和旅游部科教司陶诚司长寄语深圳艺术学校

8. 典型案例

典型案例 8- 1

“三融”背景下国际化艺术人才培养新路径探索

党的二十大报告指出“推进职普融通、产教融合、科教融汇，优化职业教育类型定位”，学校遵循艺术教育发展规律、适应深圳“双区”发展的区位优势，不断推动学校“三融”与深圳发展同频共振，形成了一套较为成熟的对外交流与合作模式。

（一）建立并不断完善国际合作机制

学校将对外交流与合作作为重要抓手，成立了负责对外交流与合作的“外事部”。坚持以学生为中心，秉承“引进来、深融合、走出去”理念，以“三教改革”为抓手，以艺术实践为检验手段，积极整合优质教

学资源，拓宽学生成长成才渠道。学校与世界多所高水平艺术院校及专业团体签署合作协议，2022 年牵头成立了国际艺术职教联盟，建立工作章程和管理制度，为对外合作交流建立了保障机制，国际化办学进入新里程。

（二）稳定的对外交流办学基础

学校已与世界多所知名艺术院团签订了合作协议，通过教学教研、教材建设、师生交流互访，共同开展艺术实践合作等方面，探索艺术教学新模式。建设高水平的设备设施为对外交流与合作提供坚实的保障。学校现有能容纳千人的综合剧场 1 个，音乐厅 2 个，建成高水平信息化远程教学实践基地。学校结合专业特色，坚持服务国际化人才培养需要，以“三教改革”为立足点，现代舞、国标舞、小提琴、手风琴等四个学科已经分别与国际知名艺术院、团开发完善修订适应中国艺术职业教育需求的课程、教材等优质教学资源。

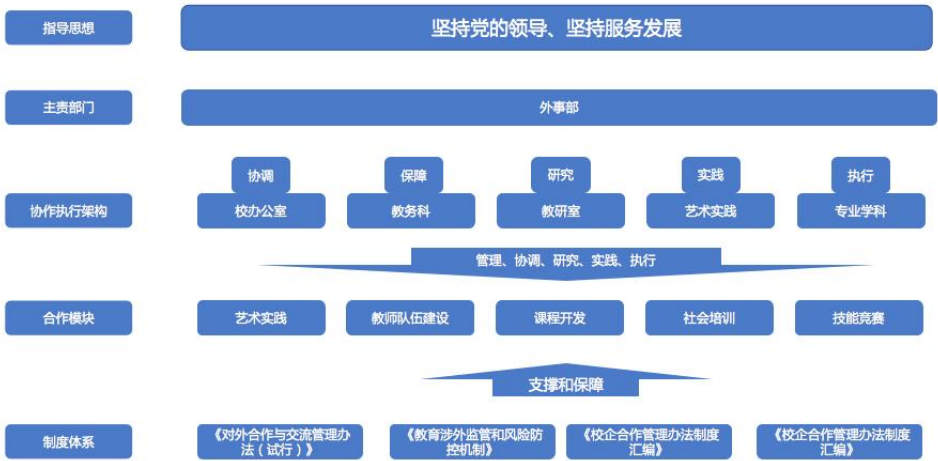


图 8-1 深圳艺术学校对外合作交流模式

（三）国际化视野，“四为理念下”艺术人才培养模式

深圳艺术学校发展立足国际视野，积极整合优质教学资源，拓宽办学渠道，与世界多所高水平艺术院校及专业团体签署合作协议，进入国际化办学的新里程。在办学过程中，逐步形成了“国际化视野，开放式治学”的办学特色，走上了艺术人才培养与国际同步、与世界接轨的国际化办学道路。学校以“创新为魂、实践为本、开放为旗、人才为核”的“四为”办学理念，坚持多层次办学，加强内涵建设，提高办学质量，担当教育使命和社会责任，立德树人，传承文明，致力建设国内领先、世界一流的艺术特色鲜明的中等专业学校。

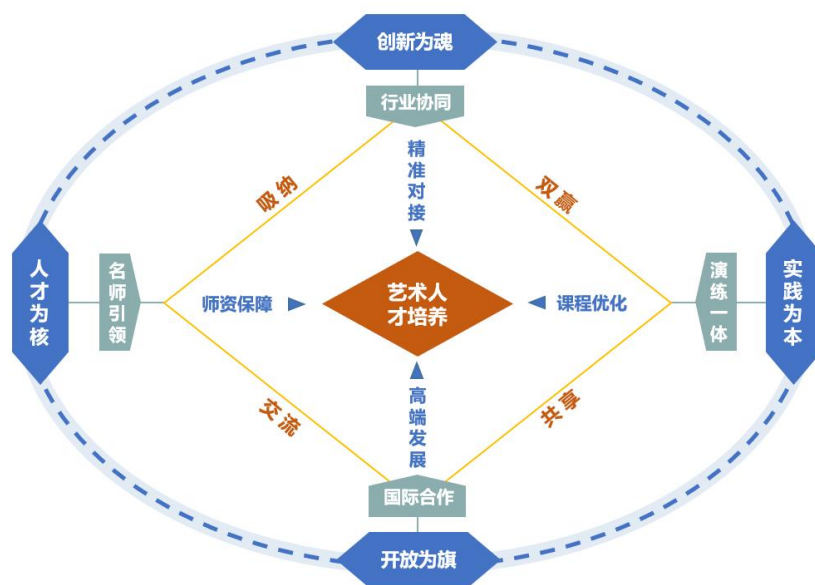


图 8-2 “四为理念”下艺术人才培养模式框架图

（四）对外交流与合作成效显著

学校现与 8 所境外院校签订了合作协议，邀请境外大师与教师开展教研活动 56 场，合作开发课程标准 1 项，开发教材 2 本，并依托一项省级

重点课题研究，厚植国际艺术人才培养的理论深度。学校形成了“国际化视野，开放式治学”的办学特色，走上艺术人才培养与国际同步、世界接轨的国际化办学道路。

典型案例 8- 2

立德树人新模式，国际化理念下的“中国田字格书法”舞蹈空间探索与身体即兴

国际化理念下的“中国田字格书法”舞蹈空间探索与身体即兴，不仅能够开发学生的肢体技能与舞蹈思维，还能发掘自身的潜能和个性，将国际化舞蹈理论运用在表现中华优秀传统文化精神内涵之中，培养学生对中国传统文化的热爱与认同感，跨界文化的融合能力，弘扬文化自信。同时不断提高自身的艺术修养和综合素质，包括思维能力、表现能力、团队协作能力等方面。这些能力和素质不仅对于学生未来的职业发展和社会责任具有重要意义，更对于培养学生健康、文化、高尚的人格也具有重要意义。



图 8- 3 陈禹霏老师在展示《国际化理念下的“中国田字格书法”舞蹈空间探索与身体即兴》

（一）项目开发简介

本项目借鉴著名舞蹈艺术家、编舞家鲁道夫·拉班（Rudolf·Laban）开创的拉班动作分析（Laban Movement Analysis）和拉班舞谱（Labanotation）中提出的 27 个方向点（27 Direction Symbols）的概念为空间探索的基础，结合现代舞家威廉姆福赛斯点、线、面构成的立方体为规定的即兴舞蹈空间，让学生在立体空间运用肢体各部位来完成“书写”即兴。书写内容从英文字母“A”，到中国田字格书法汉字“立、德、树、人”，“身体笔尖”从二维平面空间拓展到三维立体空间，不仅让学生对舞蹈空间有更为熟悉的体验认知，并感受到中国汉字书写的规律和笔韵的特点。让学生在现代舞即兴空间探索中表现出各具创意的中国书法文化之美。

（二）项目开发理念与思路

芭蕾舞专业学生有着较好的肢体表现力，受训练体系的影响，他们的舞蹈表达方式较为严谨和规范，中国传统文化内容学习内容不够丰富，创新探索精神有待加强，所以学生比较需要培养和提升肢体语言的创造力，引导学生形成敢于突破自我、突出个性的创意舞蹈思维。在学习现代舞知识和技术的过程中，需要融入优秀的中国传统文化内容。让学生既要有开放的心态学习西方艺术的精髓，又要强化热爱中华优秀传统文化情感意识，并能汲取中西方文化艺术所长对中国文化进行传承与创新，培养中国文化自信。

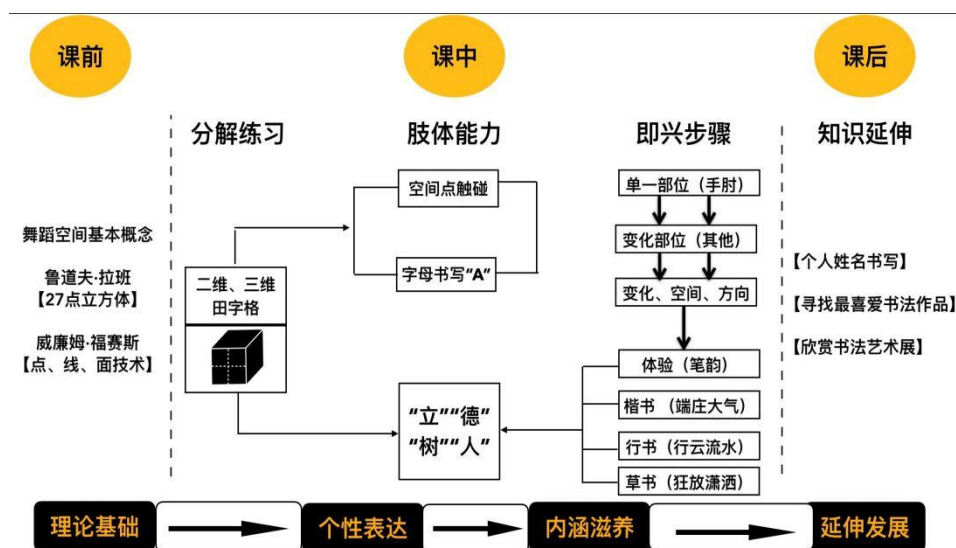


图 8-4 《国际化理念下的“中国田字格书法”舞蹈空间探索与身体即兴》课程实施思路

（三）特色与创新

在课程思政课程目标框架下，本项目以开放融合、传承发展的理念，开展教学。舞蹈以人体为结构的空间为内空间，以人体外部为结构的空间为外空间。内外空间的灵活转换不仅需要舞者有极强的身体支配能力，还需要对舞蹈内外空间有的清晰认知，灵活转变的舞蹈思维能力。本项目以空间探索为主题，让学生充分感知舞蹈的内外空间。教师采用拉班舞谱 27 个点的概念，以及威廉姆福赛斯点、线、面构成的立方体空间元素，拓展了学生对舞蹈外部空间的认知，加深对舞蹈空间的理解，增强学生对舞动空间维度的运用能力。学生在具备个人内部空间身体技术能力的基础上，在二维、三维空间的探索中运用各自独特的肢体语言，表现出各具创意的中国书法文化之美，每一名学生书写的每一个汉字都是一幅各有特色的舞蹈画卷。

洋为中用，美美与共。在国际化理念下的现代舞蹈课堂中，我们却可

以感受到浓厚的中国文化气息。在灵活多变的舞蹈空间里，处处可以看到学生对中华传统艺术之美的传神演绎。我们在学生独具特色的舞蹈即兴中看到了身体笔尖的自信与潇洒，正生发着文化自信的能量。传承和发扬优秀文化艺术精髓，是舞蹈专业课堂中永恒的旋律。



图 8-5 学校办公室主任李林岚作为项目负责人在“2023 年全国文化艺术职业院校‘学习党的二十大，铸魂育新人’活动”中介绍项目

在“2023 年全国文化艺术职业院校“学习党的二十大，铸魂育新人”课程思政优秀案例展示活动”中，《国际化理念下的“中国田字格书法”舞蹈空间探索与身体即兴》荣获中职组优秀案例第一名。

9. 面临挑战及对策

新时代对学校人才培养提出了新的要求，学校如何适应新时代要求高质量发展，如何适应“艺考”变革带来的新要求，如何打造富有特色的艺术职业教育品牌，是当前面临的主要挑战。

面对挑战，学校将坚持党对学校事业的全面领导，以立德树人为根本，以师资队伍建设为核心，围绕舞蹈表演专业群，制定符合学校人才培养定位和市场需求的人才培养方案，配备足够的教学资源，创新人才培养模式，全面深化国际化理念下的“三教改革”；进一步完善学校制度建设，优化校内部门职能，推进学校治理体系和治理能力现代化；在师资队伍建设方面，进一步提升教师发展中心服务能力和精准度，优化师资队伍结构，柔性引进高层次人才，完善双师型教师队伍建设制度；全力打造对外交流与合作平台，服务全国文化艺术院校对外交流与合作发展；

通过上述措施，不断提升学校人才培养和服务社会的适应能力，为教育强国建设做出一定的贡献。

附表

表 1 人才培养质量记分卡

序号	指标	单位	2023 年
1	毕业生人数*	人	195
2	毕业生去向落实人数	人	195
	其中：毕业生升学人数	人	177
	升入本科人数	人	138
3	毕业生本省去向落实率	%	0
4	月收入	元	0
5	毕业生面向三次产业就业人数	人	0
	其中：面向第一产业	人	0
	面向第二产业	人	0
	面向第三产业	人	0
6	自主创业率	%	0
7	毕业三年晋升比例	%	0

表 3 教学资源表

序号	指标	单位	2023 年
1	生师比*	:	3.12
2	双师素质专任教师比例*	%	78.63
3	高级专业技术职务专任教师比例	%	25.49
4	专业群数量*	个	1
	专业数量	个	4
5	教学计划内课程总数*	门	105
		学时	20700
	其中：课证融通课程数*	门	0
		学时	0
	网络教学课程数	门	0
		学时	0
6	专业教学资源库数	个	1
	其中：国家级数量	个	0
	接入国家智慧教育平台数量*	个	0
	省级数量	个	0
	接入国家智慧教育平台数量*	个	0
	校级数量	个	1
	接入国家智慧教育平台数量*	个	0
7	在线精品课程数*	门	1
		学时	36
	在线精品课程课均学生数*	门	302
	其中：国家级数量*	门	0
	接入国家智慧教育平台数量*	门	0
	省级数量	门	1
	接入国家智慧教育平台数量*	门	0
	校级数量	门	1

序号	指标	单位	2023 年
	接入国家智慧教育平台数量*	门	0
8	虚拟仿真实训基地数	个	0
	其中：国家级数量*	个	0
	接入国家智慧教育平台数量*	个	0
	省级数量	个	0
	接入国家智慧教育平台数量*	个	0
	校级数量	个	0
	接入国家智慧教育平台数量*	个	0
9	编写教材数	本	1
	其中：国家规划教材数量*	本	0
	校企合作编写教材数量	本	1
	新形态教材数量	本	0
	接入国家智慧教育平台数量*	本	0
10	互联网出口带宽	Mbps	2000
11	校园网主干最大带宽*	Mbps	1000
12	生均校内实践教学工位数*	个/生	3.33
13	生均教学科研仪器设备值*	本/生	113500
说明:请逐一列出学校专业群及核心专业，并选择对接产业链			
1	专业群名称	核心专业	选择对接产业链
2	舞蹈表演专业群	舞蹈表演、音乐表演、戏剧表演	第三产业链

表 4 服务贡献表

序号	指标	单位	2023 年
1	毕业生初次就业人数*	人	0
	其中：A 类：留在当地就业*	人	0
	B 类：到西部和东北地区就业*	人	0
	C 类：到中小微企业等基层就业*	人	0
	D 类：到大型企业就业*	人	0
2	横向技术服务到款项	万元	0
	横向技术服务产生的经济效益	万元	0
3	纵向科研经费到款项	万元	0
4	技术产权交易收入*	万元	0
5	知识产权项目数*	项	12
	其中：专利授权数量*	项	12
	发明专利授权数量*	项	0
	专利转让数量	项	0
	专利成果转化到款额	万元	0
6	非学历培训项目数*	项	37
	非学历培训学时*	个	500
	公益项目培训学时*	个	500
7	非学历培训到账经费	万元	0

表 5 国际影响表

序号	指标	单位	2023 年
1	接受国外留学生专业数	个	0
	接收国外留学生人数	人	0
	接受国外访学教师人数	人	1
2	开发并被国外采用的职业教育标准数量	个	1
	其中：专业标准	个	1
	课程标准	个	1
	开发并被国外采用的职业教育资源数量	个	2
	开发并被国外采用的职业教育装备数量	个	0
3	在国外开办学校数量	所	中职不填报
	其中：专业数量	个	中职不填报
	在校生数	人	中职不填报
4	中外合作办学专业数	个	0
	其中：在校生数	人	0
5	专任教师赴国外指导和开展培训时间	人日	12
6	在国外组织担任职务的专任教师数	人	0
7	国外技能大赛获奖数量	项	14

表 6 落实政策表

序号	指标	单位	2023 年
1	全日制在校生人数*	人	478
2	年生均财政拨款水平	元	174671
3	年财政专项拨款	万元	3109.50
4	教职员工额定编制数	人	174
	教职工总数	人	213
	其中：专任教师总数	人	153
	思政课教师数*	人	4
	体育课专任教师数	人	2
	美育课专任教师数	人	117
	辅导员人数*	人	高职填报
	班主任人数	人	23
5	参加国家学生体质健康标准测试人数	人	478
	其中：学生体质测评合格率	%	97.70
6	职业技能等级证书(含职业资格证书) 获	人	66
7	企业提供的校内实践教学设备值	万元	0
8	与企业共建开放型区域产教融合实践中心	个	0
9	聘请行业导师人数*	人	6
	其中：聘请大国工匠、劳动模范人数	人	0
	行业导师年课时总量*	课时	4248
	年支付行业导师课酬	万元	705860
10	年实习专项经费	万元	0
11	其中：年实习责任保险经费	万元	0



深圳藝術學校
Shenzhen Arts School